ELABORADO POR:

JEFE DE ÁREA

LUZDARY LEYTON ALVAREZ

EQUIPO DE TRABAJO

RAQUEL MORENO NIETO

MARIA GLADYS DUCUARA CAPERA

ORTEGA TOLIMA AÑO 2020

La EDUCACIÓN ARTÍSTICA tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones.

El programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un plan que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados y a secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños y los adolescentes tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en la relación con las formas artísticas.

JUSTIFICACIÓN

Esta área es muy importante porque desarrolla la habilidad, y la espontaneidad en el estudiante y a través de su libertad interior le permite adaptarse al entorno; a su familia, a la sociedad sobresaliendo, por su originalidad, respeto por el arte, la cultura y el conocimiento crítico.

OBJETIVO DEL PLAN DE ESTUDIO

El objetivo primordial del Plan de Estudios establecido en la Institución Educativa el Vergel del Municipio de Ortega Tolima es el de Proporcionar al estudiante de primaria, secundaria y media, conocimientos básicos e importantes que le permitan contar con un criterio suficiente para discernir respecto al área de la Educación Artística, estrategias enfocadas al conocimiento cultural, social, creativo y patrimonial del territorio regional y nacional.

Formando personas con criterios frente al arte y diversas culturas con las que cuenta el país, que sean personas que hablen y sientan de uno u otro modo orgullo por lo que tenemos en nuestro entorno ya que somos afortunados al contar con una gran variedad de culturas, sociedades y mucho arte por explorar.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general es percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas del entorno, siendo sensible a las cualidades plásticas funcionales de arte teniendo en cuenta el hecho artístico como fuente de goce, estética y como parte integrante de un patrimonio cultural y social del territorio Colombiano creando activamente personas para que contribuyan al respeto, conservación y mejora, utilizando los medios y procedimientos del lenguaje artístico también teniendo como fin el de enriquecer las posibilidades de comunicación con una actitud creativa y por ultimo comprender las relaciones del lenguaje artístico con otro lenguaje y eligiendo la formula expresiva más adecuada en función de una necesidad de comunicación con la sociedad y el arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.

- ✓ Explicar las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y la utiliza adecuadamente en otras áreas.
- ✓ Hacer representaciones y conjugando técnica artística y lúdicas, establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- ✓ Inventar expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.
- ✓ Manifestar disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagrada de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva o metafórica.

DIAGNÓSTICO

Situación real del **área**: Los estudiantes, profesores y directivas del plantel son sensibles frente a las manifestaciones artísticas. Ya que la institución no cuenta con espacios apropiados, No hay instrumentos, herramientas de trabajo, son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula; para el desarrollo del área hay buena recepción de actividades relacionadas con el dibujo y la pintura, la música, el teatro, la danza y las actividades manuales.

Los siguientes son las metas a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por los estudiantes y los maestros (as) del plantel durante las diferentes actividades: izadas de bandera, Semana Cultural y celebraciones institucionales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO N°4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 - REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146 **REQUISITOS LEGALES DE REFERENCIA**

El área de Educación Artística se legaliza en la ley 115 de 1994, la resolución No. 2343 de junio de 1996, los lineamientos curriculares del área de Educación Artística y el decreto 1290 del 12 de Abril de 2009.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE PRUEBAS EXTERNAS

Frente a los resultados de pruebas externas tenemos como índice que para el área de Artística actualmente en nuestro país no contamos con algún tipo de prueba para evaluar esta asignatura, no se ha desarrollado un plan que tenga como fin evaluar, hacer un consejo sobre este tema.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020									
ÁREA ARTIS	: EDUCACION STICA		GRA	DO: PRIMERO	PRIMER PERIODO ACADÉMICO					
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE		OS BÁSICOS INDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES		
Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la	una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida.	de las evocaciones fantasías, naturaleza, demás y d	v de la de los le las cosas.	sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y	las palmas, con objetos (mesa, palos, botellas, etc.) Tonadas y cantos DANZA Movimientos corporales (cabeza, brazos, piernas, tronco), Representación		Al Finalizar el primer periodo, el 90% de los educandos estarán en la capacidad de manejar elementos propios del lenguaje artístico, corporal e imaginario.	Lapiz Botellas Palos Mesa		

descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una targa específica			
y materiales para elaboración de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD: Socialización del PRAE Dibuje lo que encontró en el entorno

Proyecto Transversal de Educación para la Sexualidad y construcción de Ciudadanía. Reconocimiento de la dignidad

Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi pareja y en la sociedad.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

PLAN DE ESTUDIOS 2020								
	REA: EDUCACION RTISTICA	GR	ADO: PRIMERO	SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO				
ESTÁND AR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJ E	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
vo, Imaginación , Selectivo. Proceso de	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación imaginación, construcción originalidad, evolución	de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Proceso Reflexivo.	formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	Corbata. Casa Barco. Gato Perro MUSICA Ritmos acompañados con sonidos producidos con objetos y con las manos. DANZA Pequeñas coreografías musicales. TEATRO Movimiento del cuerpo. Pequeños diálogos. Saludos. Quien soy yo	Producir sonidos rítmicos con diferentes objetos, Utilizando los ritmos musicales, realizar coreografías de canciones infantiles. Participar en diferentes diálogos,	Al Finalizar el primer periodo, el 80% de los educandos estarán en la capacidad de desarrollar habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnologico.	Papel origami Tijeras Ega Tapas Botellas	

	1,11 >0.000 .0	TESTITION DE CONTINUE DE	
libertad interior fuerza			
poética, para emprender algo			
nuevo.			
ESTÉTICA: Favorece el			
descubrimiento de lo bello y			
de lo que es imperceptible			
para nuestros sentidos,			
logrando interpretarlo,			
representarlo, definirlo,			
imaginarlo y plasmarlo en las			
creaciones artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de			
procedimientos y materiales			
para elaboración de una			
tarea específica.			
is a appendix			

INTERDISCIPLINARIEDAD: Las quemas

1. Salidas de campo.

2.Dibujar mi entorno libre de quemas.

Reconocimiento de la dignidad

Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi pareja y en la sociedad.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION **GRADO: PRIMERO** SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO **ARTISTICA** ESTÁND COMPETENCIA Y COMPONENTE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS DERECHOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS METAS DE **MATERIALES** AR BÁSICOS DE **APRENDIZAJE APRENDIZAJ** PERCEPTIVA: Implica percibir Desarrollo expresivo Se aproxima y explora Utilizando diferentes clases de papel ARTES PLASTICAS Papel Proceso Contemplati una situación, ser consciente de sensaciones, elaborar figuras con la técnica delAl Finalizar el primer formas sonoras, visibles y Plegado u origami. origami de ella y procesar sentimientos e ideas | tangibles de la naturaleza Corbata. periodo, el 80% de los origami. Tijeras Producir sonidos rítmicos coneducandos estarán en Imaginación mentalmente la información la través de v de su entorno Casa Ega obtenida. la capacidad de Selectivo. metáforas y sociocultural inmediato. Barco. diferentes objetos. **Tapas** Proceso de **IDEOLÓGICA:** Se refiere a la símbolos. Gato Utilizando los ritmos musicales, realizardesarrollar **Botellas** · Maneja nociones básicas Perro habilidades Transforma manifestación de nuestros - Desarrollo de coreografías de canciones infantiles. ción pensamientos acerca de una habilidades MUSICA Participar en diferentes diálogos, comunicativas que de elementos propios del Ritmos acompañados conhaciendo uso de su cuerpo. Simbólico idea o hecho, teniendo en comunicativas que mplican dominio lenguaje artístico, los sonidos producidos con Representa su entorno vivo utilizando técnico y tecnologico. de la cuenta los principios de la implican dominio relaciona con su mundo técnico y tecnológico. cotidiano y los comenta Interacción familia, la escuela y la objetos v con las manos. figuras geométricas. Participa en juegos musicales, en los sociedad Colombiana. Proceso Reflexivo. con el DANZA con sus compañeros. mundo. **COGNITIVA:** se refiere al Pequeñas coreografías que transmite sus sentimientos Proceso Valorativo. conocimiento adquirido en musicales. fantasías. Proceso de Reflexión. diferentes áreas del saber, TEATRO Realiza ambientación para pequeñas mediante categorías y Movimiento del cuerpo. obras teatrales. Proceso de Realización de un paisaje rural, urbano Valoración procedimientos específicos. Pequeños diálogos. **EXPRESIVA:** Es la Saludos. utilizando la técnica del collage. Quien soy yo y entonar algunas manifestación de un Memorizar pensamiento, sentimiento o canciones colombianas. deseo.. Presentación de un baile libre. **EMOTIVA:** Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, evolución, originalidad,

	1111 / 010000 101 / 2111	2.2,000.002171 1020101110		
libertad interior fuerza				
poética, para emprender algo				
nuevo.				
ESTÉTICA: Favorece el				
descubrimiento de lo bello y				
de lo que es imperceptible				
para nuestros sentidos,				
logrando interpretarlo,				
representarlo, definirlo,				
imaginarlo y plasmarlo en las				
creaciones artísticas.				
TÉCNICA: Se trata del uso				
imaginativo de				
procedimientos y materiales				
para elaboración de una				
tarea específica.				
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		•	•	

INTERDISCIPLINARIEDAD: Las quemas

- 1. Salidas de campo.
- 2.Dibujar mi entorno libre de quemas.

Reconocimiento de la dignidad

Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi pareja y en la sociedad.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 TERCER PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION **GRADO: PRIMERO ARTISTICA** ESTÁNDAR COMPETENCIA Y DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS METAS DE **MATERIALES** COMPONENTE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Realizar diferentes líneas, utilizando los Al Finalizar el primer Proceso PERCEPTIVA: Proceso de - Se relaciona con los ARTES PLASTICAS Colores Implica percibir Transformación Simbólica Contemplativo, otros y las cosas movidas Colores primarios. colores primarios. periodo, el 80% Lapiz Imaginación, una situación, de la Interacción con el por sus gustos, confiadas y El dibujo. Dibujar y colorear con colores de los estudiantes Acuare Las primarios, el animal que le gustaría ser. estarán en capacidad O Vinilos Selectivo. Proceso ser consciente La pintura Mundo. sin temor. de ella y Mediante un corto diálogo, utilizar los de reconocer los MUSICA de- Disfruta los juegos en diferentes timbres de voz. Transformación procesar Desarrollo expresivo colores primarios e sensaciones, sentimientos ecompañía, es bondadoso y Timbre de voz. identificar ritmos Simbólico de la Mediante ejercicios corporales y mentalmente la Alto. ideas a través de metáforas solidario con sus Interacción con el información gestuales, imitar diferentes animales. musicales. Bajo. mundo. Proceso obtenida. compañeros. v símbolos. Medio se Reflexión. Proceso de **IDEOLÓGICA**: Se DANZA Valoración refiere a la Rondas manifestación de nuestros TEATRO pensamientos Imitación de movimiento. acerca de una Gestuales. idea o hecho, Corporales teniendo en cuenta los Las basuras en su lugar principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante

	111	1 70.0003+0+-7 - DAML. 2	73504002191 – REGISTRO	EDUCATIVO IV 13042140	
categorías y					
procedimientos					
específicos.					
EXPRESIVA: Es la					
manifestación de					
un pensamiento,					
sentimiento o					
deseo					
EMOTIVA: Es la					
capacidad para					
percibir las					
sensaciones,					
emociones e					
intereses propios					
de los demás.					
CREATIVA: La					
creatividad					
significa					
adaptación,					
imaginación,					
construcción,					
originalidad,					
evolución,					
libertad interior					
fuerza poética,					
para emprender					
algo nuevo.					
ESTÉTICA:					
Favorece el					
descubrimiento					
de lo bello y de					
lo que es					
imperceptible					
para nuestros					
sentidos,					
logrando					
interpretarlo,					

representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para		
l r		

INTERDISCIPLINARIEDAD: Las basuras en su lugar Recoger las basuras del aula de clase.

Pluralidad de identidades

Entiendo que existen diferentes formas de sentir el hecho de ser hombre o mujer. Las respeto, las valoro y actúo en consecuencia.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION CUARTO PERIODO ACADÉMICO GRADO: PRIMERO **ARTISTICA METAS DE ESTÁNDAR COMPETENCIA Y** DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS **MATERIALES** COMPONENTE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Desarrollo expresivo de Simboliza, afirma y Proceso PERCEPTIVA: ARTES PLASTICAS Al Finalizar el primer Colores Elaborar diferentes figuras utilizando la periodo, el 80% Contemplativo, Implica percibir sensaciones, sentimientos e comparte Lapiz Modelado con plastilina ytécnica del modelado, para representar de los estudiantes Imaginación, una situación, ideas a través de metáforas respetuosamente Acuare Las Selectivo. Proceso ser consciente títeres. estarán en capacidad O Vinilos v símbolos. intuiciones, sentimientos, arcilla. de ella v de participar e fantasía y nociones en el Rasgado y recortado Ejecutar el paso básico en un baile delinteractuar en las Transformación procesar Construcción y juego espontáneo y en sus su agrado MUSICA Simbólico de la expresiones artísticas; diferentes actividades mentalmente la reconocimiento de Interpretación de cantos Mediante dibujos representar trajes udicas y artísticas elementos propios de la Interacción con el linformación describe los típicos de la región. infantiles. mundo. Proceso obtenida. experiencia estética y del procedimientos que que se realicen. Realizar una manualidad con las hojas se Reflexión. lenguaje artístico. ejecuta; transforma encontradas en el aula de clase. IDEOLÓGICA: Se Desarrollo de habilidades DANZA Proceso de creativamente errores. Paso básico para el baile. Valoración refiere a la accidentes e imprevistos conceptuales. Disfruta los juegos en manifestación de compañía, es bondadoso y **TEATRO** nuestros pensamientos solidario con sus Puesta en escena, un acerca de una compañeros. guion corto. Manualidades idea o hecho, **Fotografías** teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante

categorias y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poetica, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros pentidos, logrando interpretatio, logrando		1111 70.0003404-7 - DAIL.	273304002131 - KEGISTKO	LDUCATIVO IV 13042140	
especificos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	categorías y				
EXPRESIVAL ES la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVAL ES la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVAL La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libettad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	procedimientos				
EXPRESIVAL ES la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVAL ES la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVAL La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libettad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	específicos.				
manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de o que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
sentimiento o deseo EMOTVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	un pensamiento,				
desea. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando el materiors para em prender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
capacidad para percibir las sensaciones, emociones e interses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poétta, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	EMOTIVA: Es la				
percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	capacidad para				
sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	ļ l				
intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	fuerza poética,				
ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	para emprender				
Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	ESTÉTICA:				
de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	Favorece el				
lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	descubrimiento				
imperceptible para nuestros sentidos, logrando	de lo bello y de				
para nuestros sentidos, logrando	lo que es				
sentidos, logrando	imperceptible				
logrando					
	sentidos,				
interpretarlo,	logrando				
	interpretarlo,				

representarlo,			
definirlo,			
imaginarlo y			
plasmarlo en las			
creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se			
trata del uso			
imaginativo de			
procedimientos			
y materiales para			
elaboración de			
una tarea			
específica.			

. Desarrollo del juicio moral

Tomo decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parten del análisis, la argumentación y el diálogo sobre dilemas que plantea la cotidianidad frente a la sexualidad, y que propenden por estilos de vida saludable.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

PLAN DE ESTUDIOS 2020								
ÁREA: ARTISTICA GRADO: SE		SEGUNDO		PRIMER PERIODO ACADÉMICO				
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	las propias evocaciones o fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Denota interés por observar la naturaleza. - Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus	MUSICA Tonadas y cantos DANZA Ejercicios básicos de movimiento TEATRO Los gestos para demostrar emociones, (alegría sorpresa, llanto tristeza, susto miedo)	Aprestamiento manejando la línea: líneas rectas, arriba- abajo, oblicua o diagonal, ondulatoria, circular, curva, quebrada, ondulada, mixta e irregular Mediante dibujos representar las diferentes clases de líneas. Realizar dibujos utilizando el punto. Realizar el trazo de las consonantes, vocales en mayúsculas y minúsculas y los números, identificando las líneas rectas y curvas. Decorar con diferentes elementos (temperas, semillas, colores, papel, etc.). Mediante movimientos coordinados, participar en la ronda de las vocales y números aprendiendo la canción y el ritmo. Representar mímicamente diferentes gestos utilizando su cuerpo, representando algunas características de las vocales y los números.	primer período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de desarrollar perspectivament e evocaciones o fantasías de la naturaleza y sus propiedades además presenta una mejor disposición al dialogo participativo en clase.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos	

nuevo.	PRAE	
ESTÉTICA: Favorece el	Residuos solidos	
descubrimiento de lo bello y de		
lo que es imperceptible para		
nuestros sentidos, logrando		
interpretarlo, representarlo,		
definirlo, imaginarlo y		
plasmarlo en las creaciones		
artísticas.		
TÉCNICA: Se trata del uso		
imaginativo de procedimientos		
y materiales para elaboración		
de una tarea específica.		

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Reconocimiento de la dignidad: Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi pareja y en la sociedad.

Proyecto PRAE

Dibuje los residuos sólidos del entorno.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

Evaluación cognitiva: presaberes, preguntas abiertas, Preguntas tipo ICFES, análisis de esquema y gráficos

			PLAN DE ESTUD	01OS 2020				
ÁREA: AI	TISTICA	GRADO:): SEGUNDO		SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO			
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. Y- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus	Elaboración de figuras geométricas con línea cerrada. MUSICA Cantos infantiles DANZA Rondas infantiles TEATRO Noción de Teatro Proyecto educación sexual Genero niño- niña. Profesiones y oficios Proyecto PRAE Las quemas en el entorno	Producir sonidos rítmicos con diferentes objetos, Utilizando los ritmos musicales, realizar coreografías de canciones infantiles. Participar en diferentes diálogos, haciendo uso de su cuerpo. Representa su entorno vivo utilizando figuras geométricas. Participa en juegos musicales, en los que transmite sus sentimientos y	segundo período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de presentar a través de metáforas y símbolos sus sentimientos y expresiones igualmente mostrará el dominio técnico y tecnológico en sus actividades comunicativas.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos	

nuevo.		Representar una pequeña obra	
ESTÉTICA: Favorece e		teatral, teniendo en cuenta sus	
descubrimiento de lo bello y de		partes.	
lo que es imperceptible para	a		
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo	,		
definirlo, imaginarlo	/		
plasmarlo en las creacione	5		
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimiento	5		
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

ı	1	۸	17	F	R	חי	IS		ID	11	٨	ΙΔ	R	IF	ח	Δ	П	•
	ı	Α	,,,	_	m	~	-	•	18	LI	/ V		M	-	$\boldsymbol{\omega}$	/=	•	_

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Pluralidad de identidades: Entiendo que existen diferentes formas de sentir el hecho de ser hombre o mujer. Las respeto, las valoro y actúo en consecuencia.

Proyecto PRAE

- 1. Salidas de campo.
- 2. Recortar de revistas y periódicos diferentes quemas.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

Evaluación cognitiva: presaberes, preguntas abiertas, Preguntas tipo ICFES, análisis de esquema y gráficos

			PLAN DE EST	UDIOS 2020			
ÁREA: AR	RTISTICA	GRADO:	SEGUNDO		TERCER PERIODO ACAE	DÉMICO	
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	mentalmente la información	reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	El puntillismo Colores primarios y secundarios MUSICA Conocimiento de instrumentos musicales DANZA Coreografía de cantos infantiles.	Mediante un corto diálogo, utilizar los diferentes timbres de voz. Mediante ejercicios corporales y gestuales, imitar diferentes animales.	tercer período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de expresarse en un lenguaie estético	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

T	350 1002171 REGISTRO EB CCHITTO		
nuevo.			
ESTÉTICA: Favorece el			
descubrimiento de lo bello y de			
lo que es imperceptible para			
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo,			
definirlo, imaginarlo y			
plasmarlo en las creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos			
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Valoración de sí mismo/a: Me reconozco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado.

Recurro a las instituciones y personas adecuadas que puedan ayudarme a defender mis derechos cuando estos son vulnerados.

Proyecto PRAE

1. Recorto de revistas y periódicos enfermedades transmitidas por las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

Evaluación cognitiva: presaberes, preguntas abiertas, Preguntas tipo ICFES, análisis de esquema y gráficos

	PLAN DE ESTUDIOS 2020								
ÁREA: AF	TISTICA	GRADO:	D: SEGUNDO		CUARTO PERIODO ACADÉMICO				
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES		
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.	 - Disfruta con manifestaciones artísticas. - Asume sin angustia sus equivocaciones. - Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. - Cuida la naturaleza de su entorno. - Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de su compañero. - Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. 	complementarios. El color y el dibujo Pintura con espuma. MUSICA Ritmos musicales DANZA Trajes típicos de la región TEATRO Declamación de Poesías, coplas, trovas. Proyecto educación sexual Quien soy yo. Mis compañeros de clase.	n y s	cuarto período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de formular juicios	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos		

nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	- Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.	
--	--	--

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Desarrollo del juicio moral: Tomo decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parten del análisis, la argumentación y el diálogo sobre dilemas que plantea la cotidianidad frente a la sexualidad, y que propenden por estilos de vida saludable.

Proyecto PRAE

1. Ubicar bolsas plásticas (negra y blanca) para separar las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

Evaluación cognitiva: presaberes, preguntas abiertas, Preguntas tipo ICFES, análisis de esquema y gráficos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 PRIMER PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION **GRADO: TERCERO ARTISTICA ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS **METAS DE MATERIALES** COMPONENTE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Proceso PERCEPTIVA: Desarrollo perceptivo de las . Muestra sorpresa y ARTES PLASTICAS Decorar con diferentes elementos Al Finalizar el primer Implica percibir apertura hacia sus propias El color y el dibujo Contemplativo, propias evocaciones v Temperas (temperas, semillas, colores, papel, yperiodo, el 80% Recorte de figuras Imaginación, una situación, fantasías, de la naturaleza, evocaciones, recuerdos, Lapices de de los demás y de las cosas. fantasías y lo manifiesta geométricas otros). Selectivo. Proceso ser consciente de los estudiantes colores estarán en capacidad Regla de ella y - Apertura al diálogo con una gestualidad Mediante movimientos coordinados de manejar Elaboración de pedagógico, cambios y Transformación procesar corporal y elaboraciones Compas instrumentos de la región. participar en la ronda de las vocales y elementos propios Simbólico de la generación de actitudes. artísticas seguras y mentalmente la Semillas números aprendiendo la canción y el del lenguaje artístico, Cantos regionales. Interacción con el información Proceso de Transformación espontáneas. Papel ritmo. corporal e imaginario obtenida. Simbólica de la Interacción Denota interés por mundo. Proceso Botellas MUSICA Representar mímicamente diferentes se Reflexión. con el Mundo. observar la naturaleza. Palos Producción de sonidos con gestos utilizando su cuerpo, Proceso de **IDEOLÓGICA**: Se - Se relaciona con los las palmas, con objetos representando algunas características Valoración refiere a la otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y (mesa, palos, botellas, de las vocales y los números. manifestación de etc.) sin temor. nuestros Tonadas y cantos pensamientos acerca de una DANZA idea o hecho, Movimientos básicos de teniendo en un baile. cuenta los principios de la TEATRO familia, la Partes del guion. escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber. mediante

categorias y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o diesco EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Pavorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo,		1111 70.0003404 ,	7 DINE. 273304002171 REGI	ISTRO EDUCATIVO N 13042140	
especificos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	categorías y				
EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la tapacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La treatividad significa adaptación, imaginación, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, ogrando lo gorando gorando lo gorando lo gorando gora	procedimientos				
EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la tapacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La treatividad significa adaptación, imaginación, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, ogrando lo gorando gorando lo gorando lo gorando gora	específicos.				
un pensamiento, sentimiento o dieseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de o que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	manifestación de				
sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	un pensamiento,				
desco. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, orignalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	capacidad para				
sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	l l				
intereses propios de los demás. CRATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	creatividad				
adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	significa				
imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	originalidad,				
fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	evolución,				
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	libertad interior				
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	fuerza poética,				
algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	ESTÉTICA:				
de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	Favorece el				
lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	descubrimiento				
imperceptible para nuestros sentidos, logrando	de lo bello y de				
para nuestros sentidos, logrando	lo que es				
sentidos, logrando	imperceptible				
logrando	para nuestros				
	sentidos,				
interpretarlo,	logrando				
	interpretarlo,				

representarlo, definirlo,			
imaginarlo y			
plasmarlo en las			
creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se			
trata del uso			
imaginativo de			
procedimientos			
y materiales para			
elaboración de			
una tarea			
específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD : Socialización del PRAE

La basura

Reconocimiento de la dignidad

Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi pareja y en la sociedad.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION **GRADO: TERCERO ARTISTICA ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS METAS DE **MATERIALES** COMPONENTE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Proceso PERCEPTIVA: Desarrollo expresivo de Se aproxima y explora ARTES PLASTICAS Implica percibir sensaciones, sentimientos e formas sonoras, visibles y Collage Participa en juegos musicales, en los Al Finalizar el Contemplativo, Lápiz Imaginación, una situación, ideas a través de metáforas | tangibles de la naturaleza | Paisaje urbano y rural. que transmite sus sentimientos y segundo periodo, el Cartulina Selectivo. Proceso ser consciente 80% de los v símbolos. v de su entorno fantasías. Carton de ella y Desarrollo de habilidades sociocultural inmediato. MUSICA Realiza ambientación para pequeñas estudiantes estarán Colores Transformación procesar comunicativas que implican - Simboliza, afirma v Canciones colombianas obras teatrales. en capacidad de Recortes Simbólico de la dominio técnico y Realización de un paisaje rural, urbano, coordinar su mentalmente la comparte Trajes motricidad e Interacción con el información tecnológico. respetuosamente utilizando la técnica del collage. mundo. Proceso obtenida. intuiciones, sentimientos, **DANZA** Memorizar y entonar algunas imaginación en su Coreografía de baile libre canciones colombianas. se Reflexión. Proceso Reflexivo. fantasía y nociones en el expresión artística. Proceso de **IDEOLÓGICA**: Se Presentación de un baile libre. juego espontáneo y en sus Valoración refiere a la expresiones artísticas; TEATRO Representar una pequeña obra teatral, manifestación de describe los GRADO 3° teniendo en cuenta sus partes. procedimientos que nuestros Representación de una eiecuta; transforma pequeña obra teatral. pensamientos acerca de una creativamente errores, idea o hecho, accidentes e imprevistos. teniendo en **Fotografías** cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber. mediante

categorias y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o diesco EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Pavorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo,		1111 70.0003404 ,	7 DINE. 273304002171 REGI	ISTRO EDUCATIVO N 13042140	
especificos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	categorías y				
EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la tapacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La treatividad significa adaptación, imaginación, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, ogrando lo gorando gorando lo gorando lo gorando gora	procedimientos				
EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la tapacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CRATIVA: La treatividad significa adaptación, imaginación, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, ogrando lo gorando gorando lo gorando lo gorando gora	específicos.				
un pensamiento, sentimiento o dieseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de o que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	manifestación de				
sentimiento o deseo EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuera poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	un pensamiento,				
desco. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, orignalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	capacidad para				
sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	l l				
intereses propios de los demás. CRATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	creatividad				
adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	significa				
imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
construcción, originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
originalidad, evolución, libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
libertad interior fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	originalidad,				
fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	evolución,				
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	libertad interior				
para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	fuerza poética,				
algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando					
descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	ESTÉTICA:				
de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	Favorece el				
lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando	descubrimiento				
imperceptible para nuestros sentidos, logrando	de lo bello y de				
para nuestros sentidos, logrando	lo que es				
sentidos, logrando	imperceptible				
logrando	para nuestros				
	sentidos,				
interpretarlo,	logrando				
	interpretarlo,				

	273301002171 REGISTRO		
representarlo,			
definirlo,			
imaginarlo y			
plasmarlo en las			
creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se			
trata del uso			
imaginativo de			
procedimientos			
y materiales para			
elaboración de			
una tarea			
específica.			
		l	

INTERDISCIPLINARIEDAD: Cero basuras en mi entorno	EVALUACIÓN :	ı
 Cartelera Campañas de recolección de basuras 	Autoevaluación y evaluación	
Pluralidad de identidades	Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase	
	Participación en eventos	
respeto, las valoro y actúo en consecuencia.	Observación continua	
	Evaluación cognitiva: los pre saberes, preguntas abiertas, , análisis de esquemas y gráficos	
		1

PLAN DE ESTUDIOS 2020								
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA		GRADO: TERCERO		TERCERO PERIODO ACADÉMICO				
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso se Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico Desarrollo de habilidades conceptuales	ón de los sentidos estético y de pertenencia cultural Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de su compañero. Collage Fotografías	Esterillado Grabado MUSICA Elaboración de instrumentos. DANZA Movimientos básicos de	Mediante ejercicios corporales y gestuales, imitar diferentes animales	Al finalizar el tercer período el 90% de los estudiantes estarán en capacidad de construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico, desarrollando habilidades conceptuales.	Esterilla Títeres Instrumen tos Trajes Grabadora Partes del cuerpo	

		NIT 90.0005484-9 - DANE: 2	273304002191 - REGISTRO	EDUCATIVO N 15042140	
procedimientos					
específicos.					
EXPRESIVA:					
Es la					
manifestación					
de un					
pensamiento,					
sentimiento o					
deseo					
EMOTIVA: Es					
la capacidad					
para percibir					
las					
sensaciones,					
emociones e					
intereses					
propios de los					
demás.					
CREATIVA: La					
creatividad					
significa					
adaptación,					
imaginación,					
construcción,					
originalidad,					
evolución,					
libertad interior	,				
fuerza poética,					
para emprender					
algo nuevo.					
ESTÉTICA:					
Favorece el					
descubrimiento					
de lo bello y de					
lo que es					
imperceptible					
para nuestros					
sentidos,					
logrando					
logrando					

interpretarlo,			
representario,			
definirlo,			
imaginarlo y			
plasmarlo en			
las creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se			
trata del uso			
imaginativo de			
procedimientos			
y materiales			
para			
elaboración de			
una tarea			
específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD: Causas y consecuencias de las basuras

Realizar un collage con recortes de revistas sobre las causas y consecuencias de las basuras.

Valoración de sí mismo/a

Me reconozco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado.

Recurro a las instituciones y personas adecuadas que puedan ayudarme a defender mis derechos cuando estos son vulnerados.

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 CUARTO PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION **GRADO: TERCERO ARTISTICA ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS METAS DE **MATERIALES** COMPONENTE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Proceso PERCEPTIVA: - Formación del juicio - Disfruta con Esterillado Al finalizar el cuarto Esterilla Utilizar diferentes materiales y formas período el 90 % de los Títeres Implica percibir Contemplativo, apreciativo. - Comprensi ón Imanifestaciones artísticas. Grabado para elaborar un trabajo con la técnica estudiantes estarán Imaginación, una situación, de los sentidos estético y de - Asume sin angustia sus Instrumen del esterillado y grabado Selectivo. Proceso ser consciente pertenencia cultural. equivocaciones. MUSICA en capacidad de tos de ella y - Manifiesta una actitud Ritmos musicales participar e Trajes Mediante la entonación de algunos interactuar en las del género espontánea y Transformación procesar Romántica Grabadora ritmos musicales, diferenciar los diferentes actividades Simbólico de la mentalmente la respetuosa. - Cuida la Popular géneros musicales lúdicas y artísticas Interacción con el información naturaleza de su entorno. DANZA que se realicen. mundo. Proceso obtenida. · Disfruta los juegos en Participar en Coreografías de bailes y compañía, es bondadoso y Paso básico para el baile. se Reflexión. rondas. solidario con sus Proceso de **IDEOLÓGICA**: Se Platos típicos Valoración refiere a la compañeros. Tolima. Eiecutar el paso básico en un baile de su manifestación de Conserva cuidadosa v Huila. agrado. nuestros ordenadamente sus trabajos artísticos y se TEATRO pensamientos preocupa por los de su acerca de una El títere y la obra teatral compañero. idea o hecho, Memorizar y representar un guion teniendo en - Colabora con el cuidado corto. cuenta los de los espacios de trabajo. principios de la Disfruta con las familia, la narraciones de historias escuela y la sagradas de su sociedad comunidad, ritos, Colombiana. leyendas, tradiciones y COGNITIVA: se con recuentos sobre las refiere al artes autóctonas y conocimiento universales. adquirido en diferentes áreas del saber. mediante

	1111 70.0003 + 0 + - 2) DINIL. 213304002171 K	EGISTRO EDUCATIVO Nº 13	072170	
categorías y					
procedimientos					
específicos.					
EXPRESIVA: Es la					
manifestación de					
un pensamiento,					
sentimiento o					
deseo					
EMOTIVA: Es la					
capacidad para					
percibir las					
sensaciones,					
emociones e					
intereses propios					
de los demás.					
CREATIVA: La					
creatividad					
significa					
adaptación,					
imaginación,					
construcción,					
originalidad,					
evolución,					
libertad interior					
fuerza poética,					
para emprender					
algo nuevo.					
ESTÉTICA:					
Favorece el					
descubrimiento					
de lo bello y de					
lo que es					
imperceptible					
para nuestros					
sentidos,					
logrando					
interpretarlo,					

representarlo,		
definirlo,		
imaginarlo y		
plasmarlo en las		
creaciones		
artísticas.		
TÉCNICA: Se		
trata del uso		
imaginativo de		
procedimientos		
y materiales para		
elaboración de		
una tarea		
específica.		

INTERDISCIPLINARIEDAD: colores para las basuras en el aula de clase de la sede

Recortar tiras de papel de colores y marco las basuras de acuerdo a su clasificación Fotografías.

Desarrollo del juicio moral

Tomo decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parten del análisis, la argumentación y e diálogo sobre dilemas que plantea la cotidianidad frente a la sexualidad, y que propenden por estilos de vida saludable

EVALUACIÓN:

Autoevaluación y evaluación

Socialización de trabajos. Exposición de trabajos- actividades en clase y extra clase

Participación en eventos

Observación continua

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: AF	TISTICA	GRADO:	CUARTO		PRIMER PERIODO ACA	DÉMICO	
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	las propias evocaciones o fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y	canciones colombianas. DANZA Importancia de la danza TEATRO Elaboración de guiones.	Utilizar arcilla y plastilina, para elaborar un trabajo libre con la técnica del modelado. Escribir y memorizar algunas canciones colombianas para ser entonadas. Consultar en diferentes medios, la evolución de esta a través de los tiempos. Elnventar un guion teniendo en cuenta sus partes. Elaborar un diseño de perspectiva con un punto de fuga, dos puntos de fuga y tres puntos de fuga. Consultar sobre la vida y obra del compositor Orteguno, Pedro J Ramos y socializarlo en clase. Teniendo en cuenta lo explicado en clase, elaborar o dibujar instrumentos musicales, de acuerdo con cada una de las regiones de Colombia. Mediante un trabajo escrito,	primer período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de desarrollar perspectivamente evocaciones o fantasías de la naturaleza y sus propiedades además presenta una mejor disposición al dialogo participativo en clase.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

nuevo.	explicar las partes que componen	
ESTÉTICA : Favorece el	una obra teatral, es decir,	
descubrimiento de lo bello y de	planteamiento, trama desenlace.	
lo que es imperceptible para		
nuestros sentidos, logrando		
interpretarlo, representarlo,		
definirlo, imaginarlo y		
plasmarlo en las creaciones		
artísticas.		
TÉCNICA: Se trata del uso		
imaginativo de procedimientos		
y materiales para elaboración		
de una tarea específica.		

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros

Proyecto PRAE

Recolectar la basura de mi entorno y la clasifico.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continua.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: AF	TISTICA	GRADO:	CUARTO		SEGUNDO PERIODO AC	CADÉMICO	
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales,	MUSICA Consulta sobre un compositor de la capital musical de Colombia. DANZA Representación del ritmo el sanjuanero. TEATRO Estructura de un guion corto cómico: inicio, drama y desenlace Proyecto educación sexual Mi país. Secuencias Mi familia. Proyecto PRAE Efectos de las basuras	Reproducir un dibujo teniendo en cuenta las partes que se ubican en cada cuadro. Consultar sobre la vida y obra de un compositor de la capital musical de Colombia y socializarlo en clase. Participar en un mini concurso del grado, referente al baile el sanjuanero. Elaboración de un guion corto sobre teatro cómico	segundo período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de presentar a través de	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

nuevo.	símbolos, describe los	
ESTÉTICA: Favorece e	procedimientos	
descubrimiento de lo bello y de	técnicos que realiza.	
lo que es imperceptible para		
nuestros sentidos, logrando	- Transforma	
interpretarlo, representarlo	creativamente	
definirlo, imaginarlo y	accidentes, errores e	
plasmarlo en las creaciones	imprevistos.	
artísticas.		
TÉCNICA: Se trata del uso		
imaginativo de procedimientos		
y materiales para elaboración		
de una tarea específica.		

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Libre desarrollo de la personalidad Comprendo que todas las personas tenemos derecho al libre desarrollo de la personalidad y actúo dentro de la limitación que impone el derecho de los demás y el orden jurídico. Cuando dicha limitación atenta contra mi dignidad o la de otros, uso los mecanismos democráticos, participativos y jurídicos para su transformación.

Proyecto PRAE

1. Desarrollar la sopa de letras y con las palabras encontradas construir un cuento.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: AR	TISTICA	GRADO:	CUARTO	TERCER PERIODO ACADÉMICO			
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	mentalmente la información	reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.		Seriaciones. MUSICA Origen de la música. DANZA Origen de la danza. TEATRO origen del teatro	Manejo de la asimetría en la composición plástica de un paisaje. Organización de movimientos y desplazamientos colectivos o individuales, en la composición de una canción de su agrado. Participación en ejercicios, mediante un género musical, de acuerdo con sus preferencias. Elaboración y representación de un guion cuyo tema central evidencie una problemática de la vida diaria.	tercero período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de expresarse en un lenguaje estético y artístico	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

nuevo.			
ESTÉTICA: Favorece el			
descubrimiento de lo bello y de			
lo que es imperceptible para			
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo,			
definirlo, imaginarlo y			
plasmarlo en las creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos			
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Identidad y sexualidad: Entiendo que la sexualidad es una dimensión constitutiva de la identidad humana y sé diferenciar qué la constituye.

Proyecto PRAE

1. Escribir las estrategias que hay en mi casa para la recolección de las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continua.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020							
ÁREA: AI	RTISTICA	GRADO	: CUARTO		CUARTO PERIODO ACA	DÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con e mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de	MUSICA Importancia de la música. DANZA Representación de personajes mitológicos TEATRO El teatro y susclases. Cómico. Cotidiano. Proyecto educación sexual Medios de comunicación. Trazos de aprestamiento. Proyecto PRAE	Mediante una historieta representar un diálogo. Consultar en diferentes medios, la areseña histórica de la música y su importancia a través de la historia. Teniendo en cuenta lo explicado en eclase, utilizar diferentes recursos del medio y elaborar trajes mitológicos. Consultar sobre el teatro y sus clases y socializarlo mediante un ejemplo. Diseñar diferentes figuras, en diversas superficies manejando volumen y tamaño. Identificar y entonar diferentes géneros musicales, imitando artistas de su agrado. Participar en coreografías, donde se representan diferentes géneros musicales. Elaborar títeres utilizando recursos del medio y representar una pequeña obra teatral.	cuarto período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de formular juicios apreciativos relacionados con el sentido estético de la pertenencia cultural.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos	

	71002171 REGISTRO ED CCTITI	<u> </u>	
nuevo.			
ESTÉTICA: Favorece el			
descubrimiento de lo bello y de			
lo que es imperceptible para			
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo,			
definirlo, imaginarlo y			
plasmarlo en las creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos			
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Derecho a la información: Comprendo que tengo derecho a la libertad de expresión y que ese derecho incluye la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio que yo elija.

Proyecto PRAE

1. Dibujo y ubico los símbolos utilizados en la recolección de las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: AF	TISTICA	GRADO:	QUINTO		PRIMER PERIODO ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	las propias evocaciones o fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. - Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. - Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.	Paralela. Oblicua. Aérea. MUSICA Compositores de música colombiana Pedro J Ramos. DANZA Elaboración de instrumentos musicales. TEATRO Parte de la obra teatral Planteamiento Trama, desenlace. Proyecto educación sexual Genero (niño- niña). Profesiones y oficios. Los animales. Proyecto PRAE Socialización del PRAE Problemas con las basuras	Utilizar arcilla y plastilina, para elaborar un trabajo libre con la técnica del modelado. Escribir y memorizar algunas canciones colombianas para ser entonadas. Consultar en diferentes medios, la reseña histórica de la danza y la evolución de esta a través de los tiempos. Inventar un guion teniendo en cuenta sus partes. Elaborar un diseño de perspectiva con un punto de fuga, dos puntos de fuga y tres puntos de fuga. Consultar sobre la vida y obra del compositor Orteguno, Pedro J Ramos y socializarlo en clase. Teniendo en cuenta lo explicado en clase, elaborar o dibujar instrumentos musicales, de acuerdo con cada una de las regiones de Colombia. Mediante un trabajo escrito,	primer período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de desarrollar perspectivamente evocaciones o fantasías de la naturaleza y sus propiedades además presenta una mejor disposición al dialogo participativo en clase.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

nuevo.	explicar las partes que
ESTÉTICA: Favorece el	componen una obra teatral, es
descubrimiento de lo bello y de	decir, planteamiento, trama
lo que es imperceptible para	desenlace.
nuestros sentidos, logrando	
interpretarlo, representarlo,	
definirlo, imaginarlo y	
plasmarlo en las creaciones	
artísticas.	
TÉCNICA: Se trata del uso	
imaginativo de procedimientos	
y materiales para elaboración	
de una tarea específica.	

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Cultura y comportamientos de género: Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.

Proyecto PRAE

1. Realizar un friso con los problemas que ocasionan las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: AF	RTISTICA	GRADO:	QUINTO		SEGUNDO PERIODO AC	CADÉMICO	
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del	s MUSICA Consulta sobre un compositor de la capital musical de Colombia. DANZA Representación del ritmo el sanjuanero. TEATRO Estructura de un guion corto cómico: inicio, drama y desenlace Proyecto educación sexual Mi país. Mi municipio. Mi vereda. Proyecto PRAE La contaminación	Reproducir un dibujo teniendo en cuenta las partes que se ubican en cada cuadro. Consultar sobre la vida y obra de un compositor de la capital musical de Colombia y socializarlo en clase. Participar en un mini concurso del grado, referente al baile el sanjuanero. Elaboración de un guion corto sobre teatro cómico	segundo período, el 90% de los educandos	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos

nuevo.	símbolos, describe los	
ESTÉTICA: Favorece e	procedimientos	
descubrimiento de lo bello y de	técnicos que realiza.	
lo que es imperceptible para		
nuestros sentidos, logrando	- Transforma	
interpretarlo, representarlo	creativamente	
definirlo, imaginarlo y	accidentes, errores e	
plasmarlo en las creaciones	imprevistos.	
artísticas.		
TÉCNICA: Se trata del uso		
imaginativo de procedimientos		
y materiales para elaboración		
de una tarea específica.		

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Flexibilidad en los comportamientos culturales de género: Participo en la construcción de comportamientos culturales de género flexibles, igualitarios y dignificantes, que permitan la vivencia de diferentes opciones de vida entre hombres y mujeres en un marco de equidad.

Proyecto PRAE

1. Realice un afiche sobre la contaminación.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continua.

			PLAN DE ESTUL	DIOS 2020				
ÁREA: AR	TISTICA	GRADO:	QUINTO	TERCER PERIODO ACADÉMICO				
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	mentalmente la información	reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	Identifica características estética en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.	s Composición de un paisaje (Forma, espacio y color). MUSICA Desplazamientos colectivos. *fono mímicas individuales y grupales. DANZA Desplazamientos colectivos.		tercero período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de expresarse en un lenguaje estético y artístico	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos	

nuevo.		Reducir, reutilizar y	
ESTÉTICA: Favorece e		reciclar.	
descubrimiento de lo bello y de			
lo que es imperceptible para			
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo	,		
definirlo, imaginarlo y	/		
plasmarlo en las creaciones	5		
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos	5		
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Establecimiento de vínculos: Comprendo que con la sexualidad se comunican emoción es que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor.

Proyecto PRAE

1. Realizar un folleto sobre reducir, reutilizar y reciclar.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continua.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020							
ÁREA: AF	RTISTICA	GRADO	GRADO: QUINTO		CUARTO PERIODO ACADÉMICO			
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso de Reflexión. Proceso de Valoración	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo	- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.	Elaboración de figuras en diferentes tamaños, volumen. MUSICA Exploremos géneros musicales. Merengue vallenato reggaetón DANZA Representación de un baile. Merengue. Vallenato. Reggaetón. TEATRO Elaboremos títeres. Proyecto educación sexual Quien soy yo. Mi comunidad.	Consultar en diferentes medios, la reseña histórica de la música y su importancia a través de la historia. Teniendo en cuenta lo explicado en clase, utilizar diferentes recursos del medio y elaborar trajes mitológicos. Consultar sobre el teatro y sus clases y socializarlo mediante un ejemplo. Diseñar diferentes figuras, en diversas superficies manejando volumen y tamaño. Identificar y entonar diferentes géneros musicales, imitando artistas	cuarto período, el 90% de los educandos estarán en capacidad de formular juicios apreciativos relacionados con el sentido estético de la pertenencia cultural.	Lápices Regla Pinceles Temperas Cartón Cartulina Block Colores Semillas Colbon Grabadora Videos	

nuevo.			
ESTÉTICA: Favorece el			
descubrimiento de lo bello y de			
lo que es imperceptible para			
nuestros sentidos, logrando			
interpretarlo, representarlo,			
definirlo, imaginarlo y			
plasmarlo en las creaciones			
artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos			
y materiales para elaboración			
de una tarea específica.			

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Proyecto transversal

Proyecto de educación sexual

Identificación, expresión y manejo de emociones propias y ajenas:

Identifico mis emociones y las de los demás, y el expreso de forma asertiva. Siento empatía con las emociones de las demás personas y esto me permite, por ejemplo, alegrarme con los triunfos ajenos, sentirme mal cuando se hace daño a otro, pedir perdón y emprender acciones reparadoras cuando las situaciones lo requieren.

Proyecto PRAE

1. Elaboro una manualidad sobre la reutilización de las basuras.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Autoevaluación y Coevaluación

Socialización de trabajos, Exposición de trabajos, Actividades de clase y extraclase.

Participación en eventos, Observación continúa.

	111 70,00		ESTUDIOS 2020	<u> </u>			
ÁREA: ED	UCACION ARTISTICA	GR	ADO: SEXTO	PRIMER PERIODO ACADÉMICO			
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJ E	EVIDENCIA	CONOCIMIEN TOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJ E	MATERIALES
Transformación Simbólico de la Interacción con e mundo. Proceso se Reflexión	EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal,	de las propias evocaciones va fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. Construcción y reconocimiento de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Formación del juicio apreciativo.	entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y	PLÁSTICAS. Proyecto educación sexual Proyecto de vida. Historia del arte. La imagen. Las artes plásticas. El dibujo artístico. Método de dibujo. MÚSICA. La música. ¿ Cómo funciona la música? ¿ Cómo se toca la música? Escuchar música.	actividades tema 1 Proyecto de vida y la historia del arte. Desarrollo de actividades tema 2 El dibujo artístico Desarrollo de actividades tema 3 La perspectiva	percepciones, expresiones, construye, reconoce y emite ideas a través de metáforas y símbolos.	guías, Diccionario s, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel

1

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Proyecto de vida:

Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros.

PRAE: Socialización del PRAE

Residuos solidos

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

- -Socializa sus trabajos.
- -Expone sus trabajos.
- -Presenta las actividades extra clases y en la clase.
- -Participa en eventos culturales.
- -Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

	11170.	PLAN DE EST	UDIOS 2020	71 15012110			
ÁREA: EDUCAC	CION ARTISTICA	GRADO: SEXTO		SEGUNDO P	ERIODO ACADÉMI	ICO	
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIM IENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	META S DE APREND IZAJE	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso se Reflexión. Proceso de Valoración.	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal, gestual, o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	propias evocaciones va fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Formación del juicio apreciativo.	gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. Explora, compara y contrasta ecualidades estéticas, formas de la producción cultural del contexto y de su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente	PLASTICAS Planchas La forma El punto y el puntillismo, la línea, la forma, y método de simplificación. MÚSICA ¿Cómo cantar mejor?, cantar en grupo, gráfica el sonido. TEATRO El actor y la actuación, movimientos y organización del espacio teatral. Manualidad	Desarrollo de actividades tema 1EI punto y el puntillismo Desarrollo de actividades tema 2 La línea, La forma y método de simplificación. Desarrollo de actividades tema 3 La música. Desarrollo de actividades tema 4 El actor y la actuación, movimientos y organización del espacio teatral. Desarrollo de actividades tema 5 las Basuras. Desarrollo de actividades tema 6 La dignidad. Manualidad		temperas, tinta, pinceles, lápices de colores, foamy

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA
LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

Reconocimiento de la dignidad.

Comprendo que todas las personas son un fin en sí mismas y, por tanto, valiosas por ser seres humanos, y emprendo acciones para que esto sea realidad en mí, en mi familia, en mi-Presenta las actividades extra clases y en la clase. pareja y en la sociedad.

PRAE: La basura: consecuencias ambientales y desafíos.

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe, s análisis de esquemas y gráficos.

			ESTUDIOS 2020				
ÁREA: EDUCACIO	N ARTISTICA	GRADO: SEXTO		TERCER PERIO	ODO ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJ E	EVIDENCIA	CONOCIMIEN TOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJ E	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso se Reflexión. Proceso de Valoración.	EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal,	pedagógico, cambios y generación de actitudes. Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Desarrollo de habilidades conceptuales. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. Explica las nociones básicas propias del lenguaje artística contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. Expresa el deseo de	Pintemos con estilo Teoría del color Cualidades del color La escultura- modelado. Logotipos y marcas MÚSICA Clasificación de los sonidos ¿Cómo escribir música? El pentagrama Las notas y el pentagrama El valor de las notas TEATRO Teatro de marionetas Manualidad libre. Proyecto educación sexual	actividades tema 1 La pintura. Desarrollo de actividades tema 2 La escultura. Desarrollo de actividades tema 3 El diseño gráfico. Desarrollo de actividades tema 4 Clasificación de los sonidos	comparte sus ideas, técnicas, explica, e inventa, expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos , herramientas simples y hace materiales básicos para	guías, Diccionario s, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de coloresader a, foamy elementos del medio, papeles de diferentes texturas, aserrín, jabón en

	<i>VARIEDAD:</i> PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PAF	RA
LA SEXUALII	AD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.	

Pluralidad de identidades.

Entiendo que existen diferentes formas de sentir el hecho de ser hombre o mujer. Las respeto, las valoro y actúo en consecuencia.

PRAE: Los residuos sólidos

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje. **EVALUACIÓN COGNITIVA:** Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s

análisis de esquemas y gráficos.

	141 70.0000		ESTUDIOS 2020				
ÁREA: EDUCACION	I ARTISTICA	GRADO: SEXTO		CUARTO PERIODO	O ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso se Reflexión. Proceso de Valoración.	COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal, gestual, o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los	pedagógico, cambios y generación de actitudes. Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Desarrollo de habilidades conceptuales. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.	LA DANZA La danza. Coreografías. TEATRO Hagamos mímica. Proyecto educación sexual Valor de ayuda ¿Qué puedo hacer as hojas de papel del aula de clase? Manualidad.	actividades tema 4	estudiantes desarrolla habilidades conceptuales y prácticas para la comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	guías, Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos,

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

Valoración de sí mismo/a.

Me reconozco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado.

Recurro a las instituciones y personas adecuadas que puedan ayudarme a defender mis derechos cuando estos son vulnerados.

PRAE: ¿Cómo aprovechar las hojas de papel del aula de clase?

EVALUACION: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

		PLAN DE E	STUDIOS 2020				
ÁREA: EDUCACION A	RTISTICA	GRADO: SEPTIMO)	PRIMER PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con e mundo.	perceptiva: Implica percibir una situación, se consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la omanifestación de nuestros pensamientos acerca de luna idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento sentimiento o deseo y las formas de comunicación de ser humano, ya sea verbal, gestual, o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación imaginación, construcción, originalidad, evolución libertad interior y fuerza poética, para emprender algonuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos logrando interpretarlo, representarlo, definirlo imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	ade las propias aevocaciones verantasías, de la enaturaleza, de los demás y de las cosas. Desarrollo expresivo y de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y elsímbolos. Construcción y sreconocimiento de selementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Formación del juicio apreciativo.	cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y	PLÁSTICAS. Historia de arte. La comunicación visual. Significado de las imágenes. Signo y símbolo. Aplicaciones del dibujo. MÚSICA. La música. ¿A qué distancia llegará el sonido?. La música del mundo EL TEATRO Historia del teatro. Personajes ilustres. Géneros teatrales. Vestuario. Los residuos sólidos. Proyecto educación sexual Proyecto de vida.	actividades tema 1 Proyecto de vida y la historia del arte. Desarrollo de actividades tema 2 La imagen. Desarrollo de actividades tema 3 Las Artes plásticas Desarrollo de actividades tema 4 La música Desarrollo de actividades tema 5 El teatro Desarrollo de actividades tema 5 El teatro Desarrollo de actividades tema 6 Manualidad libre Realizar un afiche sobre el origen de	desarrolla, comunica, manifiesta, elabora, reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.	Textos guías, Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de colores, foamy elementos del medio, papeles de diferentes texturas, aserrín, jabón en polvo reglas escuadras, compás y otros.

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros.

PRAE: Los residuos domiciliarios.

EVALUACION: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe, s análisis de esquemas y gráficos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO GRADO: SEPTIMO **DERECHOS ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE EVIDENCIA** CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS **METAS MATERIALES** BÁSICOS DE DE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Desarrollo de actividades tema 1 EIEI 88 % de los Textos PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser Desarrollo perceptivo Muestra sorpresa ARTES PLASTICAS Proceso propias con los cambios de El dibujo en el comic y dibujo en el comic y la animación. auías. consciente de ella y procesar mentalmente la de las estudiantes Contemplativo, Desarrollo de actividades tema 2 El_{desarrolla}, Diccionarios. Imaginación, información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la evocaciones vsu cuerpo y con los la animación, en la dibuio en la ilustración. diferente manifestación de nuestros pensamientos acerca delfantasías, lanuevos alcances dellustración, en la Selectivo. comunica, Desarrollo de elabora, conoce<mark>tipos</mark> de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios naturaleza, de los su imaginación y los ingeniería, en la Proceso actividades tema 3 Por qué hacemos intercambia papel, lápiz, Transformación de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. demás y de las cosas. asume arquitectura. música?, la guitarra y sus cuerdas. tijeras, ega. La forma y el punto de Simbólico de la COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en Desarrollo expresivo conceptos. sensiblemente. reflexiona sobre papel Desarrollo de actividades tema 4 Interacción con eldiferentes áreas del saber, mediante categorías yde sensaciones, comunicalvista. periódico. Vestuario, planta de un escenario, procedimientos específicos. sentimientos e ideas a mediante lenguajes MÚSICA mundo. vinilos. elementos de una escenografía y el se **EXPRESIVA:** Es la manifestación de un pensamiento, través de metáforas y artísticos ¿Por qué hacemos características Proceso temperas, guion. sentimiento o deseo y las formas de comunicación símbolos. música?, la guitarra y Reflexión. particularmente estéticas ^ylápices Desarrollo de actividades tema 5 artísticas de los colores, dedel ser humano, ya sea verbal, gestual, oConstrucción y emotivos. - Controla, sus cuerdas. Proceso Desarrollo de actividades tema 6 orienta y ensaya **TEATRO** Valoración. gráficamente. reconocimiento de lenguajes quefoamy Analiza varios embalajes o **EMOTIVA:** Es la capacidad para percibir las elementos propios de nuevas habilidades Vestuario, planta de delelementos utiliza У envoltorios que tengas en casa, sensaciones, emociones e intereses propios de los la experiencia estética corporales entorno natural del un escenario. medio. completando el siguiente cuadro: demás. v del lenguaje expresivas. elementos de una v sociocultural. papeles Indica el nombre del producto. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, artístico. Manifiesta escenografía y el diferentes Tipo: indica si es bebida (B), agrícola imaginación, construcción, originalidad, evolución, Formación del juicio texturas. entusiasmo porguion. (A), ganadero (G), pesquero (P)... aserrín. libertad interior y fuerza poética, para emprenderapreciativo. elaborar, conocer e**Proyecto** educación Presentación: fresco (F), conservas iabón intercambiar sexual (C), Congelado (CO), pasteurizado algo nuevo. polvo reglas **ESTÉTICA:** Favorece el descubrimiento de lo bello v Identidad v conceptos. escuadras. sobre sexualidad. Tipo de envase: papel (P), cartón (C), de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, reflexionar compás, ellos y sobre las **Impactos** plástico (PL), aluminio (AL), vidrio (V) logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, materiales ambientales de las imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. características reciclados v Envueltas: normalmente hay más de estéticas y artísticas basuras **TÉCNICA:** Se trata del uso imaginativo de de los lenguajes que Manualidad libre. otros. una envuelta (plástico, cartón, etc), procedimientos y materiales para elaboración de lindica su nº. una tarea específica. utiliza y del entorno Manualidad natural sociocultural. Reconoce su estilo

			personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.				
TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Identidad y sexualidad. Entiendo que la sexualidad es una dimensión constitutiva de la identidad humana y sé diferenciar	AUTO Y Co-Socializa s -Expone su-Presenta lo -Participa e -Observaci	as actividades extra c n eventos culturales. ón continúa del proce	so de enseñanza a	prendizaje.	rtas, tipo icfe,s análisis de esq	quemas y gráficos.	

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA		GRADO: SEPTIMO		TERCER PERIOD	O ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Transformación Simbólico de Interacción con mundo. Proceso se Reflexió	de EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal,	pedagógico, cambios y generación de actitudes. Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. Desarrollo de habilidades conceptuales. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	bien eficaz v novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas. Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los	La simetría y asimetría. Como Hacer Un Sólidos. Conozcamos artistas. MÚSICA Clasificación de instrumentos musicales. TEATRO Maquillaje, títeres y escenografía de una obra de teatro. Manualidad. Proyecto educación sexual libertad de expresión ¿Cuáles son los residuos domiciliarios?	y Conozcamos artistas. Desarrollo de actividades tema 3 Maquillaje, títeres y escenografía de una obra de teatro.	artísticas auténticas, bien s eficaz v novedosas para su medic ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.	guías, Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACION PARA LA
SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

Derecho a la información.

Comprendo que tengo derecho a la libertad de expresión y que ese derecho incluye la Expone sus trabajos. libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio que yo elija.

PRAE: Los residuos domiciliarios

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: EDUCAC	ÁREA: EDUCACION ARTISTICA		ГІМО	CUARTO PERIODO	UARTO PERIODO ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APREND IZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Transformación Simbólico de la Interacción con e mundo. Proceso se	PERCEPTIVA: Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento sentimiento o deseo y las formas de comunicación de ser humano, ya sea verbal, gestual, o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación imaginación, construcción, originalidad, evolución libertad interior y fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	diálogo pedagógico, generación de actitudes. Desarrollo de habilidades comunicativas que implicar dominio técnico y tecnológico. Desarrollo de habilidades ,conceptuales. ,Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	auténticas, bien eficaz v novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas. Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e	Los colores. La escultura. El comic. LA DANZA. ¿Qué es la danza?. Bailes de salón. Coreografías. TEATRO Taller de máscaras. El cine. Manualidad. Cultura y comportamientos de género. Recolección y separación de los residuos en el aula de colase	Desarrollo de actividades tema 1 Los colores. Desarrollo de actividades tema 2 La escultura Desarrollo de actividades tema 3 El comic. Desarrollo de actividades tema 4 ¿Qué es la danza? Desarrollo de actividades tema 5 Taller de máscaras y el cine. Desarrollo de actividades tema 6 Cultura y comportamientos de género Manualidad. Mantener adecuado el sitio de recolección de residuos.	organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo.	Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de colores, foamy

Cultura y comportamientos de género. Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad. PRAE: Recolección y separación de los residuos en el aula de clase	AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajosPresenta las actividades extra clases y en la clase.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: EDUCACION AR	RTISTICA	GRADO: OCTAVO		RIODO ACADÉI	IODO ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCI MIENTO S	ESTRATEGI AS PEDAGÓGIO AS	APRENDIZAJE	MATERIALES
Imaginación, Selectivo. con Proceso de in Transformación la Simbólico de la acumento de interacción con el lo mundo. Proceso se Reflexión. Con Proceso de Valoración. el composito de interacción de inte	XPRESIVA: Es la manifestación de un ensamiento, sentimiento o deseo y las formas e comunicación del ser humano, ya sea verbal,	propias evocaciones va fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Formación del juicio apreciativo.	cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural. Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.	PLÁSTICAS. Proyecto educación sexual Proyecto de vida. Historia del arte. El dibujo artístico. Materiales de dibujo. La luz y la sombra. La composición. MÚSICA. La música. Tambores. EL TEATRO El teatro. Autores latinoamerica nos. Característica s de una obra de teatro.	actividades tema 1 Proyecto de vida y la historia del arte. Desarrollo de actividades tema 2 El dibujo Desarrollo de actividades tema 3 Luz y Sombra Desarrollo de actividades tema 4 La composición Desarrollo de actividades tema 5 La música Desarrollo de actividades tema 6 El teatro Desarrollo de actividades tema 6 El teatro Desarrollo de actividades tema 7 Manualidad "elaboración de	Manifiestan entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.	Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de colores, foamy elementos del medio, papeles de diferentes texturas, aserrín, jabón en

	Las <u>3r</u> : <u>reduci</u> <u>r, reutilizar</u> <u>y reciclar</u>
EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros.	EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajosPresenta las actividades extra clases y en la claseParticipa en eventos culturalesObservación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje. EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

	PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: EDUCACION	ARTISTICA	GRADO: OCTAVO		SEGUNDO PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólico de la Interacción con el mundo. Proceso se Reflexión. Proceso de Valoración.	información obtenida. IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela y la sociedad Colombiana. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos	propias evocaciones fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas símbolos. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Formación del juicio apreciativo.	vcon los cambios de esu cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume ysensiblemente. Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Controla, orienta y	La perspectiva, técnicas pictóricas. MÚSICA Símbolos musicales. TEATRO Taller de maquillaje y máscaras. Manualidad Proyecto educaciór sexual Equidad de género. El programa mundial: Basura cero		particularmente emotivos Controla orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.	Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel

representarlo, definirlo, imaginarlo y	personal, lo aprecia	
plasmarlo en las creaciones	y analiza	
artísticas.	críticamente sus	
TÉCNICA: Se trata del uso	propias	
imaginativo de procedimientos y	producciones en	
materiales para elaboración de una	contraste con las de	
tarea específica.	los otros.	

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

Equidad de género.

Entiendo que las mujeres y los hombres somos libres e iguales en dignidad y derechos. Emprendo acciones para que las diversas formas de ser hombre o mujer, que permiten el desarrollo de todas las potencialidades humanas, sean respetadas y valoradas en los diferentes contextos.

PRAE: El programa mundial: Basura cero

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

- -Socializa sus trabajos.
- -Expone sus trabajos.
- -Presenta las actividades extra clases y en la clase.
- -Participa en eventos culturales.
- -Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

		PLAN DE ESTUD	NOS 2020			
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO		TERCERO PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Selectivo. Proceso de IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros simbólico de la pensamientos acerca de una idea Interacción con el o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia, la escuela proceso se Reflexión. y la sociedad Colombiana. Proceso de COGNITIVA: se refiere a conocimiento adquirido er diferentes áreas del saber	ypedagógico, cambios y ageneración de actitudes. Desarrollo de shabilidades que simplican dominicatécnico y tecnológico. Desarrollo de lhabilidades aconceptuales. Comprensión de los y sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	auténticas, ben eficaz vanovedosas para su medicambiente natural, social y cultural y asume una actitude de compromiso con ellas. Delimita campos de interésentre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de	Máscaras El comic y la animación. MÚSICA Símbolos musicales TEATRO Géneros teatrales Poesía El cine Manualidad libre. Proyecto educación sexual El erotismo. Las tres R	tema 1 los colores Desarrollo de actividade tema 2 la escultura Desarrollo de	s s	Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, lega, papel periódico, vinilos, temperas,

emprender algo nuevo.	del arte de la tradición local y		
ESTÉTICA: Favorece el	universal; visita sitios de		
descubrimiento de lo bello y de lo	interés cultural, promueve		
que es imperceptible para	actividades culturales		
nuestros sentidos, logrando	extraescolares.		
interpretarlo, representarlo,			
definirlo, imaginarlo y plasmarlo			
en las creaciones artísticas.			
TÉCNICA: Se trata del uso			
imaginativo de procedimientos y			
materiales para elaboración de			
una tarea específica.			
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN	NTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EVALUACIÓN: FORMATIVA		
PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.	ARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. AUTO Y COEVALUACIÓN:		
Languagia da avetiama. Futianda que evietas diferentes	Casializa ava trabajas		

Lenguaje de erotismo. Entiendo que existen diferentes simbolizaciones y representaciones sociales frente al erotismo. Reconozco cuándo estas van en contra de la dignidad propia o de la de otras personas y emprendo acciones para su protección.

PRAE: Las <u>3r</u>: <u>reducir</u>, <u>reutilizar</u> y <u>reciclar</u>.

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

		PLAN DE ESTUL	DIOS 2020			
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO		CUARTO PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENT	TE DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de IDEOLÓGICA: Se refiere manifestación de nu simbólico de la pensamientos acerca de un Interacción con el o hecho, teniendo en cuer principios de la familia, la esta proceso de COGNITIVA: se refiere conocimiento adquirido diferentes áreas del mediante categorías procedimientos específicos EXPRESIVA: Es la manifesta de un pensamiento, sentimo deseo y las forma comunicación del ser huma sea verbal, gestual, gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad percibir las sensaciemociones e intereses prode los demás.	enida. actitudes. a la Desarrollo de estros habilidades a idea comunicativas que estros implican dominio scuela técnico y tecnológico. Desarrollo de e al habilidades en conceptuales. saber, Comprensión de los ysentidos estéticos y de pertenencia cultural. tación niento es de no, ya o di para iones, ropios ividad ación, acción, pertad	auténticas, ben eficaz venovedosas para su medicambiente natural, social yecultural y asume una actitude compromiso con ellas. Delimita campos de interésentre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las	MÚSICA La danza. La gaita. Coreografías. TEATRO Géneros teatrales. Manualidades en arreglos navideños. Proyecto educació sexual Salud sexual y reproductiva Código de colores para los residuos de la sede	Desarrollo de actividades tema 1 el diseño Desarrollo de actividades tema 2 la fotografía Desarrollo de actividades tema 3 la danza Desarrollo de actividades tema 4 géneros teatrales Desarrollo de actividades tema 5 Desarrollo de actividades tema 5 Desarrollo de actividades tema 6 Desarrollo de actividades tema 7 Desarrollo de actividades tema 8 Desarrollo de actividades tema 8 Desarrollo de actividades tema 9 Desarrollo de actividades 1 Desarrol	estudiantes Describe compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.	spapel, lápiz, tijeras,

N	IIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146
emprender algo nuevo.	historia del arte de la
ESTÉTICA: Favorece el	tradición local y universal;
descubrimiento de lo bello y de	visita sitios de interés cultural,
lo que es imperceptible para	promueve actividades
nuestros sentidos, logrando	culturales extraescolares.
interpretarlo, representarlo,	
definirlo, imaginarlo y plasmarlo	
en las creaciones artísticas.	
TÉCNICA: Se trata del uso	
imaginativo de procedimientos y	
materiales para elaboración de	
una tarea específica.	
NTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN	EVALUACIÓN: FORMATIVA
PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Salud	AUTO Y COEVALUACIÓN:
sexual y reproductiva. Comprendo la importancia de la salud	-Socializa sus trabajos.
sexual y reproductiva, entendida como el bienestar físico,	-Expone sus trabajos.
osicológico y social en todos los aspectos relacionados con el	-Presenta las actividades extra clases y en la clase.
sistema reproductivo, en mí y en otros, y empleo estrategias para	-Participa en eventos culturales.
mantenerme sano.	Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

PRAE: Las <u>3r</u>: <u>reducir</u>, <u>reutilizar</u> y <u>reciclar</u>.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: NOVENO PRIMER PERIODO ACADÉMICO COMPETENCIA Y COMPONENTE DERECHOS BÁSICOS **EVIDENCIA ESTÁNDAR CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS** METAS DE **MATERIALES PEDAGÓGICAS** DE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** PERCEPTIVA: Implica percibir Desarrollo perceptivo Muestra sorpresa con los ARTES PLÁSTICAS. Desarrollo de actividades El 85 de IosTextos quías. Proceso Muestra Diccionarios. tema 1 historia del arte una situación, ser consciente de de propias cambios de su cuerpo y con Historia del arte. estudiantes Contemplativo, Desarrollo de actividades sorpresa con los cambios diferente tipos de Imaginación, ella y procesar mentalmente la evocaciones vlos nuevos alcances de suEl dibujo artístico. tema 2 el dibujo artístico de su cuerpo y con los papel, lápiz, tijeras, información lalimaginación y los asumeBoceto y acabado. Selectivo. obtenida.fantasías, de nuevos alcances de sulega, papel periódico, Desarrollo de de IDEOLÓGICA: Se refiere a la naturaleza, los sensiblemente. Encuadre. Proceso de actividades tema 3 la imaginación y los asume vinilos, temperas Transformación manifestación de nuestros demás y de las cosas. Se comunica mediante Movimiento y ritmo. lápices de colores perspectiva artísticos Perspectiva. sensiblemente. labensamientos acerca de una Desarrollo expresivo Simbólico de lenguajes Desarrollo de actividades foamy con ellidea o hecho, teniendo en de sensaciones, particularmente emotivos. - MÚSICA. Se comunica mediante Interacción tema 4 la música bailes elementos del medio, cuenta los principios de lasentimientos e ideas a Controla, orienta y ensayalla música. lenguajes artísticos mundo. de salón. papeles de diferentes Proceso se Reflexión. familia, la escuela y la sociedad través de metáforas y Desarrollo de actividades particularmente habilidades Bailes de nuevas texturas. aserrín. de Colombiana. símbolos. Proceso corporales expresivas. Instrumentos emotivos. - Controla, tema 5 el guion. jabón en polvo reglas Valoración. COGNITIVA: se refiere al Construcción v Manifiesta entusiasmo porcordófonos. Desarrollo de actividades orienta V ensaya escuadras, compás y conocimiento adquirido en reconocimiento de elaborar, e EL TEATRO conocer tema 6 Manualidad. nuevas habilidades otros. diferentes áreas del saber, elementos propios de intercambiar conceptos, El guión. Qué importancia tiene la corporales expresivas. mediante reflexionar sobre ellos y Posiciones de diálogo. categorías yla experiencia estética clasificación de las procedimientos específicos. v del lenguaje artístico, sobre las características MANUALIDAD LIBRE. basuras? **EXPRESIVA:** Es la manifestación Formación del juicio estéticas y artísticas de los Socialización del PRAE Encuentra las palabras lenguajes que utiliza y del Clasificación de la basura escondidas en la siguiente de un pensamiento, apreciativo. educación sopa de letras y con las sentimiento o deseo v las entorno natural y **Proyecto** formas de comunicación del ser sociocultural. sexual palabras escondidas Reconoce su estilo personal, Proyecto de vida. humano, ya sea verbal, gestual, redacte un cuento. o gráficamente. analiza aprecia ٧ **EMOTIVA:** Es la capacidad para críticamente sus propias producciones en contraste percibir las sensaciones, emociones e intereses propios con las de los otros. de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, construcción. imaginación, originalidad, evolución, libertad

	NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 -	- REGISTRO EDUCATIVO I	N° 15042146		
interior y fuerza poética, para					
emprender algo nuevo.					
ESTÉTICA: Favorece el					
descubrimiento de lo bello y de					
lo que es imperceptible para					
nuestros sentidos, logrando					
interpretarlo, representarlo,					
definirlo, imaginarlo y plasmarlo					
en las creaciones artísticas.					
TÉCNICA: Se trata del uso					
imaginativo de procedimientos					
y materiales para elaboración					
de una tarea específica.					
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE	EVALUACIÓN: FORMATIVA				
EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE AUTO Y COEVALUACIÓN:					
CIUDADANÍA Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi	-Socializa sus trabajos.				
bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me	-Expone sus trabajos.				
permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis	-Presenta las actividades extra clases y en la clase.				
proyectos y aquellos que construyo con otros.	-Participa en eventos culturales.				

PRAE: El reciclaje

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

		PLAN DE ES	TUDIOS 2020			
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: NOVE	NO	SEGUNDO PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPO	PONENTE DERECHOS BÁSI DE APRENDIZ		CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso de Transformación de Interacción con el on hecho, teniendo en mundo. Proceso de COGNITIVA: se reconocimiento adquidiferentes áreas o mediante catego procedimientos especies expressiva: Es la made un pensamiento, so deseo y las from de un pensamiento, so deseo y las from deseo y las from de un pensamiento. EMOTIVA: Es la capa percibir las se emociones e intereses los demás. CREATIVA: La significa	nte de ella y de las prenente la evocaciones obtenida. fantasías, de efiere a la naturaleza, de nuestros demás y de las cos de una idea Desarrollo expresion cuenta los de sensaciones, a, la escuela sentimientos e ideiana. través de metáfor refiere alsímbolos. uirido en Construcción y del saber, reconocimiento do orías y elementos propiocíficos. la experiencia esté anifestación y del lenguaje artís sentimiento Formación del juic formas de apreciativo. humano, ya estual, o acidad para sensaciones,	la imaginación y los asu los sensiblemente. sas. Se comunica media vo lenguajes artíst particularmente emotivo eas a Controla, orienta y ensas y nuevas habilida corporales expresivas. Manifiesta entusiasmo elaborar, conocer elaborar, conocer reflexionar sobre ellos estéticas y artísticas de lenguajes que utiliza y entorno natural sociocultural. Reconoce su estilo perso	con Dibujemos flores, suanimales, la figura humaniume y las partes del cuerpo. MÚSICA ante Símbolos musicales icos TEATRO: El teatro romano renacimiento, francés. saya Manualidad libre. Proyecto educación sexua Personalidad. por ¿Cuál es la regla 4R? e itos, s y icas los del y onal, aliza pias	Desarrollo de actividades tema 2 dibujemos el cuerpo humano. Desarrollo de actividades tema 3 símbolos musicales.	restudiantes Muestra sorpresa con los scambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los sasume sensiblemente. Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.	sdiferente tipos de papel, lápiz, tijeras, sega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de colores, foamy elementos del medio, papeles de diferentes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL VERGEL ORTEGA TOLIMA RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO N°4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015

NI	T 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO N° 15042146		
emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.			
NTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EVALUACIÓN: FORMATIVA PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Libre AUTO Y COEVALUACIÓN:			
	-Socializa sus trabajos.		
enemos derecho al libre desarrollo de la personalidad y actúo -Expone sus trabajos.			
dentro de la limitación que impone el derecho de los demás y el -Presenta las actividades extra clases y en la clase.			
orden jurídico. Cuando dicha limitación atenta contra mi dignidad Participa en eventos culturales.			
o la de otros, uso los mecanismos democráticos, participativos y -Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.			
jurídicos para su transformación. EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.			
PRAE: La regla de las 4 R: Reducir, Reutilizar, Reemplazar,			

Reciclar.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: NOVENO TERCER PERIODO ACADÉMICO DERECHOS BÁSICOS **ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y COMPONENTE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS METAS DE MATERIALES PEDAGÓGICAS** DE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE** PERCEPTIVA: Implica percibir Apertura al diálogo Propone ideas artísticas **ARTES PLASTICAS** Desarrollo delEI 85 % de los Textos quías. Proceso actividades tema 1 ellestudiantes Hace Diccionarios. una situación, ser consciente depedagógico, cambios vauténticas, eficaz vEl color y su psicología Contemplativo, ben color y su psicología. diferente tipos de ella y procesar mentalmente la generación Imaginación, denovedosas para su medioLa escultura composiciones sobre papel, lápiz, tijeras, Desarrollo deorganizadas información ambiente natural, social v**MÚSICA** Selectivo. obtenida.actitudes. actividades tema 2 la concepciones de sulega, papel periódico. del**DEOLÓGICA**: Se refiere a la Desarrollo decultural v asume una actitud Ritmos musicales. Proceso escultura. vinilos, temperas Transformación manifestación de nuestroshabilidades de compromiso con ellas. TEATRO imaginario fantástico Desarrollo de lápices de colores dé la estética v del arte la pensamientos acerca de una comunicativas que Delimita campos de interés Historia del teatro Simbólico actividades tema foamy ellidea o hecho, teniendo enlimplican dominioentre las formas de la Maquillaje del Interacción pasado con ritmos musicales. elementos del medio. de contemporáneo. cuenta los principios de latécnico y tecnológico. naturaleza, formas de vida delManualidad libre mundo. Desarrollo papeles de diferentes Proceso se Reflexión. familia, la escuela y la sociedad Desarrollo de Aprecia, ritualiza y su comunidad y en la empleando el modelado. actividades tema texturas. aserrín. el simboliza de manera de Colombiana. habilidades las **Proyecto** Proceso producción cultural, educación historia del teatro v jabón en polvo reglas original sus relaciones. COGNITIVA: se refiere alconceptuales. transforma en lenguajes **sexual** Valoración. maquillaje. escuadras, compás y conocimiento adquirido en Comprensión de los artísticos particulares La intimidad. - Reconoce y valora la Desarrollo otros. diferentes áreas del saber, sentidos estéticos y de cargados de emotividad y de El reciclaje. actividades historia del arte de la tema mediante categorías vpertenencia cultural. múltiples lecturas. Manualidad. procedimientos específicos. Describe, compara y explica Realizar un friso sobre ¿Qué EXPRESIVA: Es la manifestación los procedimientos técnicos podemos reciclar? de un pensamiento, sentimiento utiliza: transforma lo deseo v las formas del creativamente los accidentes. comunicación del ser humano. errores e imprevistos. ya sea verbal, gestual, Hace composiciones gráficamente. sobre organizadas EMOTIVA: Es la capacidad para concepciones de su percibir las sensaciones imaginario fantástico v dé la emociones e intereses propios estética y del arte del pasado de los demás. v contemporáneo. CREATIVA: La Aprecia, ritualiza y simboliza creatividad significa adaptación, de manera original sus construcción. relaciones. imaginación. originalidad, evolución, libertad Reconoce y valora la

interior y fuerza poética, para	historia del arte de la			
emprender algo nuevo.	tradición local y universal;			
ESTÉTICA : Favorece el	visita sitios de interés			
descubrimiento de lo bello y de	cultural, promueve			
lo que es imperceptible para	actividades culturales			
nuestros sentidos, logrando	extraescolares.			
interpretarlo, representarlo,				
definirlo, imaginarlo y plasmarlo				
en las creaciones artísticas.				
TÉCNICA: Se trata del uso				
imaginativo de procedimientos y				
materiales para elaboración de				
una tarea específica.				
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCAC	ERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓNEVALUACIÓN: FORMATIVA			

PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. AUTO Y COEVALUACIÓN:

INTERDISCIPLINARIEDAD: Derecho a la intimidad. Comprendo que Socializa sus trabajos.

tengo pleno derecho sobre mi cuerpo y que nadie puede acceder-Expone sus trabajos.

a él sin mi consentimiento. Acudo a personas e instituciones-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

especializadas cuando este derecho es vulnerado en mío en otros. Participa en eventos culturales.

PRAE: El reciclaje

Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA CUARTO PERIODO ACADÉMICO GRADO: NOVENO **ESTRATEGIAS ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE** DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS** METAS DE **MATERIALES PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE APRENDIZAJE** diálogo Propone ideas **ARTES PLÁSTICAS** Proceso **PERCEPTIVA:** Implica percibir una Apertura al Desarrollo de actividades El 88 % de los estudiantes Textos guías, situación, ser consciente de ella ypedagógico, cambios tema 1 el arte y laHace composiciones Diccionarios, Contemplativo, vartísticas auténticas, El arte y la publicidad. vEl diseño y publicidad. Imaginación, mentalmente la generación de actitudes. eficaz publicidad. organizadas sobrediferentes tipos de procesar ben obtenida. Desarrollo de habilidades novedosas para sul El dibujo en la industria. Desarrollo de actividades concepciones de supapel, lápiz, tijeras, Selectivo. información ambiente **MÚSICA** de **IDEOLÓGICA**: Se refiere a la comunicativas que implican medio tema 2 el dibujo en la maginario fantástico y ega, papel periódico, Proceso Transformación manifestación de nuestros dominio técnico vnatural, social vLa danza. industria. dé la estética y del artevinilos, temperas Simbólico la pensamientos acerca de una idea tecnológico. cultural y asume unalinstrumentos musicales. Desarrollo de del de pasado ylápices de colores elo hecho, teniendo en cuenta los Desarrollo de habilidades Interacción actitud de Coreografía. actividades tema 3 lacontemporáneo. foamv con principios de la familia, la escuela conceptuales. elementos del medio, mundo. compromiso conTEATRO danza. Aprecia, ritualiza y Desarrollo de actividades simboliza de manera Proceso se Reflexión. y la sociedad Colombiana. Comprensión de los ellas. papeles de diferentes La poesía. alsentidos estéticos y de Proceso de COGNITIVA: se refiere Delimita campos delPoemas. tema 4 la poesía. original sus relaciones. texturas, aserrín, jabón Valoración. adquirido en pertenencia cultural. interés entre Desarrollo de actividades Reconoce y valora la en polvo conocimiento las El cine. reglas escuadras, compás y diferentes áreas del saber. formas de la Manualidades libre. tema 5 Manualidad. historia del arte de la mediante categorías naturaleza, formas de **Provecto** educación Mantener adecuado el otros. procedimientos específicos. vida de su comunidad**sexual** sitio de recolección de **EXPRESIVA:** Es la manifestación de v en la producciónServicios de salud sexual y residuos. las reproductiva. un pensamiento, sentimiento o cultural, en Símbolos para los deseo y las formas de transforma lenguajes artísticos residuos de la sede comunicación del ser humano, ya sea verbal. gestual, particulares cargados de emotividad y de gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para múltiples lecturas. percibir las Describe, compara v sensaciones. explica los emociones e intereses propios del los demás. procedimientos CREATIVA: La creatividad significal técnicos que utiliza; adaptación, imaginación, transforma construcción, originalidad, creativamente los evolución, libertad interior accidentes, errores e fuerza poética, para emprender imprevistos. algo nuevo. Hace composiciones

ESTÉTICA: Favorece el	organizadas sobre	
descubrimiento de lo bello y de lo	concepciones de su	
que es imperceptible para	imaginario fantástico	
nuestros sentidos, logrando	y dé la estética y del	
interpretarlo, representarlo,	arte del pasado y	
definirlo, imaginarlo y plasmarlo	contemporáneo.	
en las creaciones artísticas.	Aprecia, ritualiza y	
TÉCNICA: Se trata del uso	simboliza de manera	
imaginativo de procedimientos y	original sus	
materiales para elaboración de	relaciones.	
una tarea específica.	- Reconoce y valora	
	la historia del arte de	
	la tradición local y	
	universal; visita sitios	
	de interés cultural,	
	promueve actividades	
	culturales	
	extraescolares.	

INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Servicios de salud sexual y reproductiva. Conozco los servicios de salud sexual y reproductiva a los que todas/os tenemos derecho, y emprendo estrategias para acceder a servicios de salud y métodos de planificación seguros, eficaces y aceptables.

PRAE: Símbolos para los residuos de la sede

EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN:

-Socializa sus trabajos.

-Expone sus trabajos.

-Presenta las actividades extra clases y en la clase.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: DECIMO PRIMER PERIODO ACADÉMICO ESTÁNDAR **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS MATERIALES** COMPETENCIA Y COMPONENTE **DERECHOS BÁSICOS METAS DE PEDAGÓGICAS** DE **APRENDIZAJE APRENDIZAJE PERCEPTIVA:** Implica percibir Desarrollo perceptivo Manifiesta asombro por su ARTES PLÁSTICAS. Desarrollo de El 85 % de los estudiantes Textos guías, Proceso **educación** actividades tema 1 Confía en sí mismo v Diccionarios, Contemplativo, una situación, ser consciente dede las propias propia inventiva y con la Provecto proyecto de vida y la propone ideas artísticas diferente tipos de Imaginación, ella y procesar mentalmente la evocaciones y significación que ésta tiene sexual historia del papel, lápiz, tijeras, Provecto de vida arte significativas u otros Selectivo. información obtenida. fantasías, de la en el medio. ega, papel periódico. colombiano. trabajos en el campo del de **IDEOLÓGICA**: Se refiere a la naturaleza, de los Denota un Historia del arte Proceso Desarrollo vinilos. temperas delarte; se muestra manifestación de nuestros demás y de las cosas. comportamiento respetuoso colombiano. Transformación actividades tema 2 E lápices de colores lapensamientos acerca de una Apertura al diálogo comprometido con su Simbólico y sensible con la naturaleza, Lenguaje gráfico. lenguaje gráfico foamy Interacción con ellidea o hecho, teniendo en pedagógico, cambios y con los otros y con el MÚSICA - EL TEATRO visión particular del Desarrollo elementos del medio. cuenta los principios de lageneración de mundo. patrimonio cultural en Folclor colombiano v mundo v con su papeles de diferentes actividades tema historia de la música pertenencia a un proceso Proceso se Reflexión. familia, la escuela y la sociedad actitudes. general. historia de la T.V. texturas. aserrín. de Colombiana. - Confía en sí mismo v Pantomimo cultural. Proceso colombiana jabón en polvo reglas Valoración. COGNITIVA: se refiere a propone ideas artísticas Manualidad Libre Desarrollo de escuadras, compás conocimiento adquirido significativas u otros trabajos Los residuos sólidos. actividades tema 4 el v otros. diferentes áreas del saber, en el campo del arte; se folclore colombiano v la mediante categorías muestra comprometido con historia de la T.V. procedimientos específicos. su visión particular del Desarrollo de EXPRESIVA: Es la manifestación mundo v con su pertenencia actividades tema Manualidad con papel un pensamiento, a un proceso cultural. Realiza un cartel sobrel sentimiento o deseo y las Proceso de Transformación las técnicas de gestión formas de comunicación del ser Simbólica de la Interacción de los residuos. humano, ya sea verbal, gestual, con el Mundo. o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones. emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación. imaginación, construcción. originalidad, evolución, libertad

 a la claso			
AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajos.	AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajos.	AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajos.	AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajos.

EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

-Participa en eventos culturales.

-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.

proyectos y aquellos que construyo con otros.

PRAE: Técnicas de gestión de residuos

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: DECIMO DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y COMPONENTE CONOCIMIENTOS **ESTRATEGIAS** METAS DE **MATERIALES PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE APRENDIZAJE PERCEPTIVA:** Implica percibir Desarrollo expresivo de Proceso Coordina sus habilidades **ARTES PLASTICAS: El** Desarrollo de actividades El 85 % de los estudiantes Textos guías, una situación, ser consciente desensaciones, sentimientos e expresivas hacia la Contemplativo, manejo del color v tema 1 El color coordina sus habilidades Diccionarios, Imaginación, ella y procesar mentalmente lalideas a través de metáforas construcción de formas aplicaciones. Luz y actividades tema 2 Luz yexpresivas hacia la diferente tipos de información significativas. sombra papel, lápiz, tijeras, Selectivo. obtenida. v símbolos. sombra Volumen v construcción de formas de**IDEOLÓGICA:** Se refiere a la Desarrollo de habilidades Desarrollo de actividades significativas. Investiga, incorpora, forma. Manualidad ega, papel periódico, Proceso manifestación de nuestros comunicativas que implican interpreta, transforma y Transformación libre. tema 3 La forma Investiga, incorpora, vinilos, temperas Simbólico la pensamientos acerca de una dominio técnico y **MÚSICA:** El marco del Desarrollo de actividades interpreta, transforma y lápices de colores de comunica simbólicamente elidea o hecho, teniendo entecnológico. Interacción con experiencias de interacción pentagrama tema 4 El pentagrama comunica foamy cuenta los principios de la TEATRO: Partes de una Desarrollo de actividades simbólicamente elementos del medio mundo. en la naturaleza, con los Proceso se Reflexión. familia, la escuela y la sociedad otros y con la producción obra teatral. tema 5 Partes de una obra experiencias de papeles de diferentes de Colombiana. cultural. Manualidad libre. interacción en la Proceso teatral texturas. aserrín Valoración. COGNITIVA: se refiere Descubre y explica Los roles establecidos para naturaleza, con los otros jabón en polvo reglas Causas y comparativamente los y con la producción escuadras, compás y conocimiento adquirido en consecuencias de la cada género. contaminación por diferentes áreas del saber procedimientos técnicos Realice un frisocultural. otros. creativamente sobre las- Descubre y explica mediante categorías que desarrolla; transforma desechos sólidos procedimientos específicos. creativamente accidentes, domésticos causas y consecuencias delcomparativamente los EXPRESIVA: Es la manifestación procedimientos técnicos errores e imprevistos. Proyecto educación los desechos sólidos. de un pensamiento, sentimiento sexual que desarrolla; · Manifiesta autenticidad y o deseo y las formas de sentido valorativo en sus Comportamientos transforma comunicación del ser humano propuestas artísticas; culturales de género. creativamente ya sea verbal, gestual, c manifiesta interés y accidentes, errores e gráficamente. laboriosidad en el trabajo imprevistos. **EMOTIVA:** Es la capacidad para tanto teórico como artístico, los disfruta y los percibir las sensaciones emociones e intereses propios refiere a su contexto. de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, construcción imaginación, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para

THEORETIC	ED C C 111 1 0 1 1 1 1 0 1 2 1 1 0
emprender algo nuevo.	
ESTÉTICA: Favorece el	
descubrimiento de lo bello y de	
lo que es imperceptible para	
nuestros sentidos, logrando	
interpretarlo, representarlo,	
definirlo, imaginarlo y plasmarlo	
en las creaciones artísticas.	
TÉCNICA: Se trata del uso	
imaginativo de procedimientos	
y materiales para elaboración de	
una tarea específica.	
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN	DE EVALUACIÓN: FORMATIVA
CIUDADANÍA: Análisis crítico de los comportamientos culturales de género. Analizo críticamente los roles establecidos	para AUTO Y COEVALUACIÓN:
cada género, en mi cultura y en culturas diferentes, y emprendo acciones para superar estereotipos y prejuicios asocia	ados -Socializa sus trabajos.
al género.	-Expone sus trabajos.
PRAE: ¿Cuáles son las causas y consecuencias de los desechos sólidos?	-Presenta las actividades extra clases y en la clase.
	-Participa en eventos culturales.
	-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.
	EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s
	análisis de esquemas y gráficos.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: DECIMO TERCER PERIODO ACADÉMICO COMPETENCIA Y COMPONENTE DERECHOS BÁSICOS **ESTÁNDAR EVIDENCIA CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS METAS DE MATERIALES PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE** DE **APRENDIZAJE** ARTES PLASTICAS: El dibujo Desarrollo de actividades El 85 % de los PERCEPTIVA: Implica percibir una Construcción y Da razón oral o escrita Textos guías, Proceso situación, ser consciente de ella yreconocimiento de sobre realidades estéticas como expresión, estudiantes da razón Diccionarios, diferente Contemplativo, tema 1 Imaginación, mentalmente la elementos propios de v artísticas Importancia del dibujo, Desarrollo de actividadesoral o escrita sobre tipos de papel, lápiz, procesar Clasificación del dibujo. tijeras, ega, Selectivo. información obtenida. la experiencia estética contemporáneas o del tema 2 realidades estéticas v papel de **IDEOLÓGICA:** Se refiere a la del lenguaje artístico, pasado y de su fantasía. **MÚSICA.** Ritmos musicales. Desarrollo de periódico. Proceso artísticas vinilos Transformación manifestación de nuestros - Desarrollo de Muestra dominio de TEATRO, Guion teatral. actividades tema 3 contemporáneas o del temperas, lápices de Desarrollo de actividades pasado y de su fantasía. colores, Simbólico labensamientos acerca de una idealhabilidades conceptos relativos a uno Manualidad Libre. de foamv con ello hecho, teniendo en cuenta los conceptuales. o varios lenguajes Proyecto educación sexual tema 4 Muestra dominio de elementos del medio. Interacción Desarrollo de actividades conceptos relativos a papeles de diferentes mundo. principios de la familia, la escuela artísticos, sostiene La igualdad entre sexos Técnicas de gestión de Proceso se Reflexión.ly la sociedad Colombiana. debates con perspectiva tema 5 Desarrollo deluno o varios lenguajes texturas, aserrín. de COGNITIVA: histórica. residuos actividades jabón en polvo reglas Proceso se refiere al tema 6artísticos, sostiene adquirido Manualidad escuadras, compás y conocimiento Configura debates con Valoración. en diferentes áreas del saber, investigaciones teóricas y Realiza un cartel sobre las perspectiva histórica. otros. técnicas de gestión de los-Configura mediante categorías prácticas sobre el arte, procedimientos específicos. residuos. individuales o colectivas. investigaciones teóricas EXPRESIVA: Es la manifestación fundamentadas en v prácticas sobre el arte, individuales o de un pensamiento, sentimiento o postulados. deseo y las formas colectivas. comunicación del ser humano, ya fundamentadas en verbal. postulados. gestual, sea gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender

algo nuevo.				
descubrimiento de lo bello y de lo				
que es imperceptible para				
nuestros sentidos, logrando				
interpretarlo, representarlo,				
definirlo, imaginarlo y plasmarlo				
en las creaciones artísticas.				
TÉCNICA: Se trata del uso				
imaginativo de procedimientos y				
materiales para elaboración de				
·				
una tarea específica.				
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓNEV				
PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Igualdad AL				
entre sexos. Entiendo que hombres y mujeres tenemos derecho a-So	ocializa sus trabajos.			
participar en las decisiones referidas a la vivencia del erotismo, sin-Es	xpone sus trabajos.			
neración de la propia persona o de las demás. Emprendo acciones -Presenta las actividades extra clases y en la clase.				
que esto sea realidad en las relaciones en las que estoy-Participa en eventos culturales.				
	-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.			
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			

PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: DECIMO		CUARTO PERIODO	ACADÉMICO		
ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso Transformación Simbólico de la nuestros pensamientos Interacción con el acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los Proceso Reflexión. Proceso de Valoración. COGNITIVA: se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos. EXPRESIVA: Es la manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo y las formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal, gestual, o gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones, emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción,	- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares	TEATRO Producción teatral. Manualidad Libre. Proyecto educación sexual	Desarrollo de actividades tema 1 Las letras. Desarrollo de actividades tema 2 La caricatura. Desarrollo de actividades tema 3 La coreografia. Desarrollo de actividades tema 4 Producción teatral. Desarrollo de actividades tema 5 Realizar una manualidad con botellas plásticas para utilizarla en la sede. Desarrollo de actividades tema 6 Manualidad	manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general Planifica y desarrolla actividades culturales	Diccionarios, diferente tipos de

	003484-9 - DANE. 273304002191 - REGISTRO EDUCATIVO	1 13042140			
originalidad, evolución,					
libertad interior y fuerza					
poética, para emprender					
algo nuevo.					
ESTÉTICA: Favorece el					
descubrimiento de lo bello y					
de lo que es imperceptible					
para nuestros sentidos,					
logrando interpretarlo,					
representarlo, definirlo,					
imaginarlo y plasmarlo en las					
creaciones artísticas.					
TÉCNICA: Se trata del uso					
imaginativo de					
procedimientos y materiales					
para elaboración de una					
tarea específica.					
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA	EVALUACIÓN: FORMATIVA				
LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA	AUTO Y COEVALUACIÓN:				
Expresión de afecto.	-Socializa sus trabajos.				
Comprendo que expresar y recibir afecto promueve el bienestar humano	-Expone sus trabajos.				
y fortalece las relaciones.	-Presenta las actividades extra clases y en la clase.				
PRAE: No más botellas plásticas en la sede.	-Participa en eventos culturales.				
	-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.				
	EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preg	guntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráfico	S.		

PLAN DE ESTUDIOS 2020							
ÁREA: EDUCA	CION ARTISTICA	GRADO: ONCE		PRIMER PERIODO ACA	DÉMICO		
ESTÁNDAR	COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso Contemplativo, Imaginación, Selectivo. Proceso Transformación Simbólico de Interacción con mundo. Proceso se Reflex Proceso Valoración.	de IDEOLÓGICA: Se refiere a la manifestación de nuestros la pensamientos acerca de una	de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. - Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza,	Proyecto educación sexual Proyecto de vida. Historia del arte. El dibujo artístico. Materiales de dibujo. La luz y la sombra. La composición. MÚSICA. La música. Tambores. EL TEATRO El teatro. Autores latinoamericanos. Características de una obra de teatro. Características de una obra de teatro. Guion. Manualidad. Socialización del PRAE Disposición de los desechos sólidos y sus implicancias en la salud	actividades tema 1 Proyecto de vida. Desarrollo de actividades tema 2 Historia del arte. El dibujo artístico. Desarrollo de actividades tema 3 La luz y la sombra. Desarrollo de actividades tema 4 La composición Desarrollo de actividades tema 5 La música. Tambores. Desarrollo de actividades tema 5 La música. Tambores. Desarrollo de actividades tema 6 Manualidad Dibuje los diferentes impactos que tiene los residuos sólidos. Realice un dibujo sobre las alteraciones que producen los desechos sólidos.	- Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.	

	NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO N° 15042146
libertad interior y fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	
EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros. PRAE: Reutilización los residuos sólidos	

PLAN DE ESTUDIOS 2020						
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: ONCE			SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO			
ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	METAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Proceso de IDEOLÓGICA : Se refiere a la	de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	significativas. - Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente	1	, organización de la forma, punto, la línea, el plano, el color. Desarrollo de actividades tema 2 Folclor musical de las regiones de Colombia. Desarrollo de actividades tema 3 La pesia Desarrollo de actividades tema 4 Comportamientos culturales de género	que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como sartístico, los disfruta y los erefiere a su contexto.	Diccionarios, diferente tipos de papel, lápiz, tijeras, ega, papel periódico, vinilos, temperas, lápices de colores, foamy elementos de smedio, papeles de diferentes texturas, aserrín, jabón en polvo reglas escuadras, compás y

	NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146
interior y fuerza poética, para emprender algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.	
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Proyecto de vida: Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros. PRAE: Reutilización los residuos sólidos	EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajosExpone sus trabajosPresenta las actividades extra clases y en la claseParticipa en eventos culturalesObservación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje. EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: ONCE TERCER PERIODO ACADÉMICO **ESTÁNDAR COMPETENCIA Y COMPONENTE** DERECHOS BÁSICOS **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS METAS DE MATERIALES PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE** DE **APRENDIZAJE ARTES PLASTICAS:** El dibujo Desarrollo de actividades PERCEPTIVA: Implica percibir una Construcción y Da razón oral o escrita El 85 % de los Textos guías, Proceso Diccionarios, diferente Contemplativo, situación, ser consciente de ella yreconocimiento de sobre realidades estéticas como expresión e tema 1 El dibujo como estudiantes da razón expresión e Importancia Imaginación, mentalmente la elementos propios de v artísticas Importancia del dibujo en oral o escrita sobre tipos de papel, lápiz, procesar información del dibujo en Blanco y Selectivo. obtenida. la experiencia estética contemporáneas o del Blanco y negro. realidades estéticas v tijeras, golbon, papel de **IDEOLÓGICA:** Se refiere a la v del lenguaje artístico, pasado y de su fantasía. Proceso **MÚSICA.** Folclore negro. artísticas periódico. vinilos Transformación manifestación de nuestros - Desarrollo de Muestra dominio de demosòfico de las regiones Desarrollo de actividadescontemporáneas o del temperas, lápices de tema 2 Folclore demosòfico pasado y de su fantasía. colores, conceptos relativos a uno de Colombia. Simbólico de labensamientos acerca de una idealhabilidades foamv regiones de Muestra dominio de con ello hecho, teniendo en cuenta los conceptuales. o varios lenguajes TEATRO, Discurso de las elementos del medio. Interacción artísticos, sostiene romántico. Colombia. papeles de diferentes mundo. principios de la familia, la escuela conceptos relativos a Proceso se Reflexión.ly la sociedad Colombiana. debates con perspectiva MANUALIDAD LIBRE. Desarrollo de uno o varios lenguajes texturas, aserrín. Proyecto educación sexual actividades tema 3 histórica. jabón en polvo reglas Proceso de COGNITIVA: se refiere artísticos, sostiene adquirido conocimiento - Configura El vinculo. Discurso romántico. debates con escuadras, compás 🛝 Valoración. en diferentes áreas del saber investigaciones teóricas y ¿Cómo se puede reutilizar Desarrollo de actividades perspectiva histórica. otros. mediante categorías prácticas sobre el arte, los residuos sólidos? tema 4 procedimientos específicos. Desarrollo de actividades individuales o colectivas. tema 5 EXPRESIVA: Es la manifestación fundamentadas en de un pensamiento, sentimiento postulados. Desarrollo de actividades Proceso Valorativo. o deseo y las formas de tema 6 Manualidad comunicación del ser humano, ya Realizar una manualidad verbal, sobre la reutilización del sea gestual, gráficamente. residuos sólidos. **EMOTIVA:** Es la capacidad para percibir las sensaciones emociones e intereses propios de los demás. **CREATIVA:** La creatividad significa imaginación, adaptación, originalidad, construcción, evolución, libertad interior y fuerza poética, para emprender

NIT 90.0005484-9 - DANE: 2/3504002191 – REGISTRO EDUCATIVO N° 15042146					
algo nuevo. ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo que es imperceptible para nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en las creaciones artísticas. TÉCNICA: Se trata del uso imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de una tarea específica.					
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. Establecimiento de vínculos. Comprendo que con la sexualidad se comunican emoción es que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor. EVALUACIÓN: FORMATIVA AUTO Y COEVALUACIÓN: -Socializa sus trabajos. -Expone sus trabajos. -Presenta las actividades extra clases y en la clase. -Participa en eventos culturales.					
PRAE: Reutilización los residuos sólidos -Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje. EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y gráficos.					

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIO Nº4237 DE 125 DE AGOSTO DE 2015 NIT 90.0005484-9 - DANE: 273504002191 – REGISTRO EDUCATIVO Nº 15042146

PLAN DE ESTUDIOS 2020 CUARTO PERIODO ACADÉMICO ÁREA: EDUCACION ARTISTICA GRADO: ONCE **ESTÁNDAR** COMPETENCIA Y COMPONENTE DERECHOS BÁSICOS DE **EVIDENCIA CONOCIMIENTOS ESTRATEGIAS** METAS DE **MATERIALES PEDAGÓGICAS APRENDIZAJE APRENDIZAJE** Desarrollo de actividadesEl 85 % de los Proceso PERCEPTIVA: Implica percibir una- Formación del juicio Manifiesta sin temor ARTES PLASTICAS. Textos guías, Contemplativo, situación, ser consciente de ella vapreciativo. sus emociones frente a Logotipos y collagrafía tema 1 logotipos estudiantes planifica y Diccionarios, diferente Imaginación, procesar mentalmente la- Comprensión de los eventos y cosas que lo **MUSICA**: El folclore Desarrollo de actividades desarrolla actividades tipos de papel, lápiz, información culturales Selectivo. obtenida. sentidos estéticos y de conmueven. - Escribe coreográfico de las tema 2 collagrafia tijeras, ega, papel de **IDEOLÓGICA**: Se refiere a la pertenencia cultural. ensavos críticos sobre Desarrollo de periódico, regiones de Colombia. extraescolares. vinilos Proceso Transformación manifestación de nuestros la calidad de su **TEATRO** Historia del cine Actividades tema 3 ElDesempeña labores temperas, lápices de folclore coreográfico de lasartísticas. Simbólico de la pensamientos acerca de una idea contexto natural y en Colombia. colores, foamy Interacción elo hecho, teniendo en cuenta los sociocultural, sus Manualidad Libre. regiones de Colombia. elementos del medio con Provecto educación sexual Desarrollo de actividades mundo. principios de la familia, la escuela propios trabajos papeles de diferentes Proceso se Reflexión. y la sociedad Colombiana. artísticos, la historia El estado civil. tema 4 Historia del cine en texturas, aserrín. jabón en polvo reglas de**COGNITIVA**: se refiere local y universal de las ¿Cómo aprovechar las Proceso Colombia. Valoración. adquirido artes y la producción hojas de papel del aula de Desarrollo de actividades escuadras, compás conocimiento cultural en general. diferentes áreas del saber clase? tema 5 Desarrollo otros. Planifica y desarrolla mediante categorías actividades tema 6 . Realizar procedimientos específicos. actividades culturales una manualidad con hojas **EXPRESIVA:** Es la manifestación extraescolares. de papel reciclado en la Desempeña labores de un pensamiento, sentimiento clase. deseo y las formas de artísticas. comunicación del ser humano, ya verbal, gestual, gráficamente. EMOTIVA: Es la capacidad para percibir las sensaciones emociones e intereses propios de los demás. CREATIVA: La creatividad significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior v fuerza poética, para emprender algo nuevo.

NIT 90.0005484-9 - DANE: 2/3	3504002191 – REGISTRO EDUCATIVO N° 15042146			
ESTÉTICA: Favorece el descubrimiento de lo bello y de lo				
que es imperceptible para				
nuestros sentidos, logrando interpretarlo, representarlo,				
interpretarlo, representarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo				
en las creaciones artísticas.				
TÉCNICA: Se trata del uso				
imaginativo de procedimientos y materiales para elaboración de				
una tarea específica.				
INTERDISCIPLINARIEDAD: PROYECTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y	EVALUACIÓN: FORMATIVA			
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.	AUTO Y COEVALUACIÓN:			
Derecho a elegir el estado civil.	-Socializa sus trabajos.			
Entiendo que tengo derecho a elegir libremente el tipo de vínculo que deseo establecer con	-Expone sus trabajos.			
otros, y que esto incluye el derecho a fundar o no una familia y a elegir mi estado civil.	-Presenta las actividades extra clases y en la clase.			
PRAE: Adecuar un sitio para la recolección de los residuos.	-Participa en eventos culturales.			
	-Observación continúa del proceso de enseñanza aprendizaje.			
	EVALUACIÓN COGNITIVA: Pre saberes, evaluaciones preguntas abiertas, tipo icfe,s análisis de esquemas y			

gráficos.